
ஐம்புராதன் புத்தகங்கள் சென்னை எதிர்பித்தான்,
தமிழ்நாடு புத்தகாலயம், மதுரை கோபாலசுரேஷ்ண
கோனிடலும் கிடைக்கும்.

ஐம்புராதன் புத்தக சாலை,

14, பன்னியப்பன் தெருவு,

சாவகாம்பேட்டை, சென்னை.



INDIRA ANANTHARAM JYER

8, Rajmayer,

18th Road,

Khar, Bombay - 400 052.

YAJUR VEDA SATHPATRA
BRAHMANA STORIES

M. R. JAMBUNATHAN
Radha Nivas, 375, 1st Road
Khar, BOMBAY-52

பெருநடைக்கம்

எண்.	பெயர்.	பக்கம்.	எண்.	பெயர்.	பக்கம்.
I	தமிழ்சொற்களே	v	27.	வாக்கு ரகசியம் ...	20
II	முக்கூறு	vii	28.	அர்த்தகாரி ...	21
1.	யிருகமான் கதை	1	29.	பஞ்சலேவர்கள் இரக சியம் ...	22
2.	மனம்-மொழி சண்டை	1	30.	பிராணனின் பெருமை	22
3.	காயத்திரி மகிமை	2	31.	பிராண இரகசியம்	23
4.	கண்கள்	2	32.	பிரம்ம வடிவம் ...	23
5.	சொஞ்ஜெலி கதை	3	33.	உணவு ...	24
6.	ஏன் மென்ன மொழி	3	34.	ஐந்து பாதுகாப்புகள்	25
7.	தோத்திர கோட்டை	3	35.	பிரஜாபதி சரிதை	26
8.	அக்னி ஜயமேன்	4	36.	பிரஜாபதி செயல்	28
9.	பிரம்மசாரி ...	4	37.	சத்துரு ...	28
10.	உபதேசம் ...	5	38.	சத்துரு சம்ஹாரம்	29
11.	வேதம் படிப்பதேன்	7	39.	அஸ்வமேத யாகம்	29
12.	வேதங்கள் ...	8	40.	அஸ்வமேத இரகசி யம் ...	30
13.	எவன் உத்தமன் ...	9	41.	பருவங்களின் உண் மை ...	32
14.	சத்திய அனல் ...	10	42.	வருஷ வக்தும் ...	33
15.	அக்னியும் மனித னும் ...	10	43.	தனுஷபதன் ...	34
16.	பாதுகாப்பாக்களி...	10	44.	ருத்திரர்கள் ...	35
17.	போர்த் துணைவன்	11	45.	சிருஷ்டி ...	37
18.	அக்னி அறிவு ...	11	46.	சிருட்டி இரம்ம ...	38
19.	கொடும் அக்னி ...	13	47.	வாயுவின் உண்மை	40
20.	அக்னி தேகம் ...	14	48.	பஞ்ச யக்தும் ...	41
21.	அக்னி தோத்திரம்	14	49.	சத்திர ரகசியம் ...	41
22.	அக்னி தோத்திர ரகசியம் ...	15	50.	சத்திர எங்கே ...	42
23.	காறு அனல் ...	17	51.	பொன்மயம் ...	42
24.	பெண் உரிமை ...	18	52.	பிராணன் உணவு பலம் ...	42
25.	பெண்கள் சுபாவம்	18			
26.	ஸ்ரீ கதை ...	19			

எண்.	பெயர்.	பக்கம்.	எண்.	பெயர்.	பக்கம்.
53.	தஞ்சை சரிதை	43	71.	இந்திரன் விருப்பம்	55
54.	குமரன் கதை	43	72.	ஜயமெப்பூ	55
55.	மேன்மை வழி	44	73.	தேவ புத்தி	56
56.	மருத்துக்கன்	45	74.	மரண வழியம்	57
57.	சாமன்	46	75.	சந்தனின் சகலியம்	57
58.	மகத்சாமன்	48	76.	சந்தன் உணவு	59
59.	விஷ்ணு	48	77.	சலத்தின் சகலியம்	60
60.	சுக்கு ஜயமேன்	48	78.	தேவ ஜயம்	61
61.	சமக்கு ஏன் யர்ளும்	49	79.	மணித யர்ளும்	61
62.	சலத்தின் கதை	49	80.	தூறு வயது	63
63.	மாபிச சகலியம்	50	81.	வருஷ அன்னி	64
64.	புகழ்வழி	50	82.	சுவயம்பூ	64
65.	அரசன் கதை	51	83.	பிரஜாபதி கதை	64
66.	மாண தேவதை	52	84.	குட்சம காமங்கள்	65
67.	மாண ஜயம்	53	85.	அமுத மொழிகள்	72
68.	காயத்திரி யாச	53	86.	அகலினி கதை	88
69.	அழியாத தேவரி	54	87.	ஆதி வருணன்	89
70.	அமுதமடைந்த வழி	54	88.	புருஷமேதம்	90

ஹரிஜன பாதங்களில்

ஹரிஜனங்களே ! உங்களுக்கு நமஸ்காரம். நாங்கள் தலைமுறைதலைமுறையாய் செய்த பாவங்களுக்கு பச்சாதா பப்பட்டு பிராயஸ்சித்தம் செய்துகொள்ள விரும்புகிறோம் என வாக்குறுதி செய்து இவ்வேதனை உங்கள் பாத கமலங்களில் சமர்ப்பிக்கிறேன். நீங்கள்தான் இவ்வேதனையை படித்து பாரதநாடு மாத்திரமில்லை பூலோக முழுவதும் பிரசாரம்செய்து மறுபடியும் தர்ம ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். ஏனெனில் உலகம் கெட்டுவிட்டால் அதை அழித்து புனர்சன்மமாக சந்தர்ப்பமளிப்பவன் ருத்திரனாகும் என்பது வேதவாக்கு. வேதத்தில் சொல்லிய ருத்திரன் கோபமுள்ளவன். கொடுமையாய் பேசுவான். சர்மம் தரிப்பான். கையிலே எலும்பும் கொம்புமுண்டு. கிராமத்திற்கு வெளியிலிருப்பான். தண்ணீர் தண்ணீர் எனக் கதறுவான். தந்தையை கொல்லுவான். மகனை அடிப்பான். தாழ்ந்த கணக்கட்டங்களை அவன் சிறகை தர்கள். அவன் ஆட்களான மருத்துக்களை சண்டாளன் என்பார்கள். மலையிலே வசிப்பான். மடுவிலே ஓடுவான். அம்புடன் வில்லை வளைப்பான். அஞ்சாடுஞ்சு படைத்தவன். அலறுவான், கதறுவான், அழுவான். இவன் குணத்தையெல்லாம் நோக்கி இவன் சகாக்களையும் கவனித்தால் எல்லாம் நீங்களாய்த்தானிருக்க வேண்டுமெனத் தோன்றுகிறது. ஆதலால் ருத்திர ஜனங்களே !

சகா மக்கட்களைப்போல் உலகத்திலுள்ள இந்துக்கள் அழிந்து, ஒரு டஜன் சங்கராச்சாரி முதலிய பேர்வழிகளால் இந்தியாவிலுள்ள இந்துக்களிலே மூன்றில் ஒரு பங்கு மறைந்துவிட்டோம். இன்னும் அழிந்து வருகிறோம். கல், கட்டை, காஷாயம், கோபுரம், இருட்டறை, பரிசம், உணவு முதலியவைகளில் ஊரும் போலி தர்மத்தை தொலைத்து, தேகம், இரத்தம், சித்தம், செயல், வாழ்க்கை, இந்நாடு, பூலோக முழுவதும் புனிதவேதம் விரிந்து தலையோங்க, நீங்களை அதற்கேற்ற கங்கையை கொண்டுவர முடியுமென இதை நான் உங்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்கிறேன்.

எம். சூர். ஜம்புநாதன்.

முகவுரை

என் தாய் பசுவைக் கொலைசெய்யும் யாகம் ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தார். மிருக பலியைக் கண்டு சகிக்காமல் என்னிடம் வந்து இப்படி யத்தும்செய்ய வேதத்தில் சொல்லியுள்ளதோ என என்னைக் கேட்டாள். உடனே பிராமணர் எனப்படுபவர்கள் சதபதபிராமணத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு கொலை செய்கிறார்கள். மிருக பலி என்பது சுவாசமாகும். ஏனெனில் சுவாச மிருக்கும்வரை உங்கள் பசுக்களில் வேறு யாருக்கும் அதி காரமில்லை யாதலால் பசுக்கள் எல்லாம் உங்களிடம் நிரந்தரமாய் பரிபோல் கைவசமிருக்கும். (11. 8. 8. 4.) என சதபத மொழியால் உண்மை பத்தினத்தைக் கூறி, அந்நூலின் சாரத்தை கதை கவிந்த மொழிகளாலுரைத்தேன். அதுவே இப்புஸ்தகம். எனது அன்னை வினவிப நான் அளித்த பதில்களே இம்முகவுரையாகும்.

மூலசரிதை.

சதபத பிராமணத்தின் மூலசரிதையைச் சொல்லவும்? இதன் மூலம் வேதமாகும். வேதமே பூமன் டலத்திலே அனைத்திற்கும் அடிப்படை. (மனு) ருக்கு யஜு-ஸாமன் அதர்வம் என அவை நான்கு. வேதங்களில் சம்ஹிதை பிராமணம் என இரண்டு பிரிவுகளுண்டு. சம்ஹிதை, என்பது மூலமந்திரமாகும். அம்மந்திரயக்ளுக்கு உரைபோதுள்ளதே பிராமணமாகும். பிராமணம் உரைபோலாவதால், அது பிற்காலத்தில் எழுதப்பட்டி

ருக்கும் என எண்ணி ரிஷி தயானந்தர் அதை வேதமென எண்ணலாகாதென்கிறார். அந்த பிராமணங்களில் ஒன்றே இந்நூல். வேதங்களுக்குப் பல சாசனங்களுண்டு. வேதங்களின் பரிபூர்ண ரூட்சம் நிறைந்த நூலையே சாசனம் என்பார்கள். இராமாயணத்திற்கு வால்மீகி, கம்பர், துளசி தாஸர் எப்படி சாசனங்களாகுமோ அப்படியே வேதங்களுக்கு பல சாசனங்களுண்டு. எல்லா வேதங்களுக்கும் சுமார் ஆயிரம் சாசனங்கள் என்பார்கள். யஜுர் வேதத்திற்கு 101 சாசனங்களுண்டு. புராணிகர்களின் சனாதனபுத்தி ருன்பத்தால் சுமார் 95 சாசன நூல்களும் அனுஷ்டிப்பவர்களும் அழிந்துவிட்டார்கள். நிகழும் சாசனங்களாவன்:— கதைத்திரியம், காடகம், கதைத்திராயணி முதலியவைகள். சுக்கில, கிருஷ்ண எனப்படும் இரண்டு யஜுர்வேத பிரியுகளிலே சுக்கிலத்திற்கு இரண்டு சாசனங்களான மாந்யானதினி கண்டவர் எனப்படும் நூல்களின் சாரமே நான் சொல்லும் சதபதபிரதமணம். மூலகிரந்தத்திலே இதற்கு 14 காண்டங்களுண்டு. இந்நூலில் அக்னிஹோத்திரம், அக்ஷமேதயாகம் புருஷமேதயாகம் முதலியவைகள் எல்லாம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இந்நூலிலுள்ள மொழிகள் மர்மமாகவேயிருக்கும். ஏனெனில் தேவர்களுக்கு மர்மமாய் மொழியவே பிரியமதிகமாம். தேவர்கள் ஏன் மர்மமாய் மொழியவேண்டும்? நான் தேவர்கள் இவ்வுண்மையைச் சொல்லும் கதையை சொல்லுகிறேன். ஒரு சமயம் மொழியே கீ தரன் சின்னவள்ளை சுவாமி சோன்னவுடன் அவள்கோபித்து குறைப் பிரசவமாகி கீழே விழுந்தாள் அதைதேவர்கள் இலைகளில் ஏந்தினார்கள். அவைதான் இரண்டு உத்கேள். மனத்தி

லுள்ளதை பரிபூர்ணமாய் சொல்லும் சக்திமொழிக்கு ருன்பமாகையினால் தேவர்கள் மர்மாய் இக்கதை சொல்லி முடித்தார்கள்.

ஸ்திரீகள் வேதத்தை படிக்கலாமா? ஒவ்வொருமனிதனும் பாதி ஆணும் பாதி பெண்ணுமாகும். (பக்கம் 21.) இதனால் படித்தால் யாரும் படிக்கவேண்டும். இல்லையேல் ஒருவருக்கும் படிக்கயோக்கியவையிடில்லை.

கீ சொன்ன சில கதைகளிலே ஸ்திரீகளை இலேசாய் தேவர்கள் கருதியதுபோல் தோன்றுகிறதே? (18-வது பக்கம். க 25.) இக்கதையையும் வேறு சில கதைகளையும் கவனமர்க்கினால் இவர் கருதிய ஸ்திரீகள் வாக்கு மனம் எனப்படும் இருவர்கள் இரண்டு சாதி (ஆண்-பெண்) யிலுமுண்டு. எவனொருவன் அதிகமாய் பேசவும் நினைக்கவும் பயிற்சி செய்து கொள்ளுகிறானோ அவனையே அவர்கள் ஸ்திரீகள் என நினைத்து இலேசாய் மொழிந்தார்கள். உதாரணமொன்று, சங்கரர் ராமனுஜர் பிறந்த நாட்டிலே நூற்றுக்கணக்கான வருடங்கள் மூன் மார்கள் போலோ என்பவன் யாத்திரை செய்தபொழுது வாக்கு மனம் நிறைந்த தென்னாட்டிலே மாப்பிள்ளைகளைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாம் பெண்பிள்ளைகள்போலவே தோன்றுகிறார்கள் என்றான். இப்பொழுதும் சங்கீதம் நடனம் பெண் வேஷம் வக்கீல் விவாதம் நிறைந்த நமது படித்தவர்கள் எனப்படுவார்கள் எல்லாம் ஸ்திரீகள் எனவே தாராளமாய் ஒருவன் சொன்னால் அதை மறுக்க என்னிடம் ஆதரமில்லை. பிராமன்னினியிலுள்ள ஞானம் சக்தியற்ற வளிகைதின் கற்பைப் பேசலாகும். அவனை நிந்திக்காமல் என்ன செய்வது. தேவர்கள் வாக்கு மனம்

நிறைந்த இப் புருஷர்போலுள்ளவனாயே இவ்வசாக மொழிந்தார்கள்.

அக் காலத்திலே ஸ்திரீகளின் நிலையென்ன? ஸ்திரீகளுக்கும் எங்கும் உரிமையுண்டு. (கதை 24) அவர்கள் நிலைபைப்பற்றி இன்னமொரு கதையும் சொல்லுகிறேன். (ச. பி. இரண்டாவது காண்டம், ஐந்தாவது பிராமணம்) “யக்ஞசாகையில் ஸ்திரீகளை அழைக்குங்கால் நீ எவனுடன் சேர்ந்தாய் எனக்கேட்பது வழக்கம். அப்படி செய்வது வருண குற்றமாகும். அப்படிச் செய்திருந்தால் மனத்தினால் யக்ஞத்துடன் சேராதி. நீ பாபத்தை சொல்லியிட்டால் அது குறைவாகியிடும். உண்மையை சொல்ல வில்லையெல் குடும்பத்திற்கு ஹாரியாகும்.” இதனால், கெட்டவன் கெட்டவனே என நிரந்தர கொடுமை அப்பொழுது இல்லை என அறிகிறோம்.

சாதி சண்டாளன்.

அக்காலத்திலே சாதி வேற்றுமையும் தீண்டாமையு முண்டோ? இல்லவே இல்லை. பிரஜாபதி பிராமணனை கிருட்டித்து அவர்களால் ஒன்றும் முடியவில்லை என கூத்திரியன் முதலியவர்களைச் செய்தான். பிறகு எல்லாம் சாத்தியமாயிற்று. இதனால் மற்றவர்களால் பிராமணர்கள் உயிருடனாவதால் அவர்களைவிட அவர்கள் உயர்ந்தவர் எனவே சொல்லவேண்டு மன்னியில் தாழ்ந்தவர் என சொல்லுவதற்கில்லை. பாமன் ஒவ்வொரு பொருளிலும் தன்னை ஆகுதிசெய்து வியாபகமானதால் (பக்கம் 63) சாதி குறைந்தவன் என ஒருவனைச் சொல்வது அங்குள்ள கடவுள் நிந்தனையாகும். யக்ஞம் செய்யுங்காலத்

தில் நான்கு வர்ணாதிக்கை அழைப்பார்கள். ஏற்றத் தாழ்விருந்தால் ஏன் அழைக்கவேண்டும்? இந்த மொழிகளைப்பற்றி ஐரமன் அறிஞர் ஒருவர் சொல்வதாவது:— The entire passage is of great importance as it shows that the Sudras were then admitted in the Yagna.

பிராமணன் ராஜ்ருய யாகத்திலே கூத்திரியனுக்கு கீழாகவே உட்காரவேண்டும். சதபத பிராமணத்திலுள்ள பிரகதாரண்ணிய உபநிஷத்தில் (உபநிஷத் கதைகளைப்படிக்கவும்), அஜாதசத்துருவான அரசனிடமே பிராமணர்கள் உபநிஷத் உண்மையை அறிந்ததாக அறிகிறோம். சனகருக்கு பிராமணப்பட்டம் யக்ஞவல்கிபர் அளித்ததாக இந்துஸினால் அறிகிறோம். அக்காலத்தில் பிராமணர்களாக இருந்தவர்கள் தங்களை பிராமணர்கள் என அழைத்துக் கொள்ளவும் அஞ்சினார்கள். அதற்காகவே யக்ஞகாலத்தில் பிராமணர்களான நாங்கள் வேதகோஷம் செப்கிறோம் எனச் சொல்வாமல், நாங்கள் அழைக்கப்பட்டோம், யக்ஞம் செய்தவர்களாம். அதனால் இப்பணியை செய்கிறோம் என்றார்கள். (5, 2) ஆனால் அவர்களைவிட ஒழுக்கம் நிறைந்தவர்களை நாம் பார்ப்பது அரிது. அவர்களின் ஒழுக்கங்களை கண்டு தேவர்களும் மனிதர்களுடன் சேர்ந்து புசித்தார்கள். ஆனால் நாளடைவில் ஒழுக்கம் குன்றி எனக்கு இதுவேனும் அதுவேனும் என சனங்கள் சொல்லவே பிச்சை எடுப்பவர்களை விரும்பாமல் தேவர்கள் பிற்காலத்தில் புவிநீங்கினார்கள் என ஆதி சங்கரர் கூறுகிறார். இதை எண்ணித்தான் தர்மபுத்திரர் ஒரு சமயம் பிராமணன் குறைந்துவிட்டான். போலி சனங்களே

இப்பொழுது அதிகமெனச் சொன்னார். ஆதலால் சத பத பிராமண கால ஜாதி தர்மபுத்திரர் காலத்திலேயே கேட்டு விட்டதென்றால் இப்பொழுதிருக்கும் நிலையைக் கேட்பானேன்.

நீ சொன்ன கதைகளிலிருந்தும் சூட்சும காமம்சுளி லிருந்தும் பதினாயிர புராண மூட்டைகள் கட்டப்பட்ட தென்றாயே? சில மூட்டைகளை நீ அவிழ்க்கவும். கிஷ்ணு கின் மத்தியாவதார கதைகளை நீக்காற்பலாம். இப் பொழுது கிருஷ்ண கதை (45. ப. 87-வை ஞாபகம் செய்து கொள்ளவும்) இக்கதையின் சகலபத்தை நீலகண்டர் சொல்லுவதாவது:—மது என்பது அக்ஷரமாக. இரடி என்பது நமது தேசம். கயிறு சன்மாந்திர வாசனை இச் சூட்சுமான கதையே கிஷ்ணு அவதார காரணமாகவும் பைபில் புராண நேரவா வென்னும் சற்பிணைகளுக்கு காரணம். வராகாவதாரத்தை அடியிற்சுண்ட இக்கதையி னின்ற கற்பித்திருக்கவேண்டும். (ச. பி. 14. 1.) ஆதி பிலே பூமி கிறியதாகவே இருந்தது. எழுஷ்டா என்னும் பன்றி அதை தூக்கிற்று. நெய் உணவு காரம், நெய்யான கொழுப்பின் சாரம், பன்றி எனவோ பிரஜாபதி எனவோ சொல்லப்படும். இந்த இரு உணவுள்ள பதத்தைக் கொண்டு வராகாவதாரம் சற்பிக்கப்பட்டது. இவ்விவர மாவதாரம். அகரோத் என்றால் செய்வது என்னும் வட மொழி. அந்த மொழியினின்று கர்மம் என்றாயிற்று. கர்மம் என்றால் ஆமை எனவும் ஒரு உரையுண்டு. இந்த சந்தேக மொழியால் கிஷ்ணுவை ஆமைபரக்கிறார்கள். கிஷ்ணுயின் வாமனாவதாரம் இந்த சதபதபிராமண கதை யின் (12. 5) திரிபு. தேவாகுச சண்டையிலே உலகம்

எங்களுக்கு என அசுரர்கள் மேற்கு கிழக்காய் கவர்ந்தா ர்கள். எங்களுக்கும் பங்கு வேண்டுமென கிஷ்ணு என் னும் யக்ஞத்தை முன்னால் வைத்து தேவர்கள் கிழக்கி லிருந்து மேற்கு சென்றார்கள். வாமன்போலுள்ள கிஷ் ணுவைக் கண்டு இவன் கியாபிக்கும் இடத்தை எடுத்துக் கொள்ளவும் எனவே தேவர்கள் அப்படியே எடுத்து பூவுலகை கவர்ந்தார்கள்.

இந்த கிஷ்ணுவைப்பற்றி பாண்டவர் சொல்லுவதா வது:—(12. 19) கிஷ்ணு சூரியனாகும். எப்படி? பூமியிலே வானத்திலே, ஆகாசத்திலே சூரியனுக்கு மூன்று பாதங்க ளுண்டு. அதாவது அவன் இந்த மூன்று இடங்களில் பிரகாசிக்கிறான். அவன் அக்கிலியாகி பூமியைக் கவர் வான். மின்னலாகி ஆகாசம் மலர்வான். சூரியனாகி வான் மளப்பான். காலை பகல் மாலை என்னும் மூன்று பாதங் களால் கிஷ்ணுவான சூரியன் உலகத்தை அளக்கிறான் என ஒளர்ணவாபரிஷி கூறுகிறார்.

கிஷ்ணுவை ஆதித்தியன் எனச் சொல்ல மூல னாலிலே இன்னமொரு கதைபுமுண்டு. அந்தக் கதையா தது:—

பெரிய யாகமொன்று நடந்தது. அக்ஷி இந்திரன் சோமன், கிஷ்ணு மகம் முதலியவர்களிருந்தார்கள். நம் மில் அதிக கஷ்டப்படுபவனுக்கே யக்ஞபலத்தை அளிப் போம் என எண்ணினார்கள். உடனே கிஷ்ணு அடை யவே அவனுக்கு அது அளிக்கப்பட்டது. கிஷ்ணு பத கியை யடைந்தவுடன் கர்வமாகி கில் ஏந்தி சென்று அது வளைந்த பாகத்தில் தானும் சாய்ந்து கின்றுன். அவனைப்பற்ற சக்தியற்றவர்களாய் அவனைச் சுற்றி மற்ற

தேவர்கள் குழந்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அங்கு
எதும்பு அதிகமாகி அந்த வில் கயிற்றை கடித்தவுடன்
அது அறுந்து விஷ்ணுவின் கழுத்தை துண்டித்துவிட்
டது. அது கீழே விழுந்தது. அதுதான் சூர்தீயன் எனப்
படும். (ச. ப. 14. 1. 1. 1) இவையதான் சூரியன் விஷ்ணுவாக
செய்யப்பட்ட ஜெகஜ்ஜாலப் புரட்டுக் கதைகளுக்குக் கார
ணம். பிரம்மா, குமாணப்பற்றியும் சொல்லுகிறேன். (பக்
கம் 43. க. 54) அக்கினியின் அருமையான ரூபங்களால்
குமாரசுடவுள் கந்தபுராணத்தில் கிருஷ்ணிக்கப்பட்டார்.
பிரம்மா தன் மகளை விவாகம் செய்துகொண்டார் என்
னும் போக்கிரி கதைபின் சூட்சுமம் பக்கும் எனப்படும்
செயல் உஷா என்னும் வானத்தோடு சேர்வதேயாகும்.
(கதை. 64)

அசுவினியைப்பற்றி ஒரு அசம்பாவித கதையுண்டு.
(86) இந்த அசுவினியைப்பற்றி அறிஞர் ஒருவர் கூறுவதா
வது:—சின்ன இருளும் சின்னஒளியும் கலந்த விடியற்
கால நிலையே அசுவினிகுமாரர்கள் என்பார்கள். நாகம்
இவ்வுலகமென 87-வது கதைபரலறிவோம். திதி அதிதி
கன்யார், விசுவாமித்திரன் பாரத்துவாஜன் வசிஷ்டர்
முதலியவர்களின் சூட்சுமங்களை இக்கதைகளிலிருந்து
அறிந்துகொள்ளலாம். புராணிக சிவனை இப்புஸ்தகத்தில்
காணவில்லை. வேதம் சொல்லிய ருத்திரனுக்கும் அன்பு
எனப்படும் நவீன சிவனுக்கும் இமயமலைக்கும் இருட்ட
கைக்குழுள்ள சம்பந்தத்தையே காண்கிறோம்.

தேவரகசியம்

புராணத்தையெல்லாம் நீ தூஷிக்கிறாய். ஆனால் நீ
கொன்ன தேவர்கள் சதாசாலமும் சண்டைசெய்கிறார்
களே? ஏன்?

சார்த காலத்தில் மனிதன் வளர்வதில்லை. கும்மா
யிருந்தால் வீரம் கிதையும். (ஷில்லர்) நமக்குரிய நிலை
பைப் பெறவேண்டுமானால் எளிமையான பேடி. சுபா
வத்தைவிட்டு நம்மைச் சுற்றியுள்ள விபத்துக்களை அறிந்து
பிடிவாதமாய் போரிலே சாயவேண்டும். (வான், பெர்ன்
ஹார்ட்) ஏனெனில் புத்தமென்பது ஒரு சாபமென
எண்ணவேண்டாம். கல்வியும் வன்மைமையும் உண்டாக்
கும் பொக்கிஷமாகும். (பெர்ன் ஹார்ட்) ஆனால் சார்ததி
னம் எனகனவு காண்பவர்கள் காணட்டும். புத்தத்தையே
நாம் சேர்ந்து கோஷஞ்செய்து ஜயத்திற்கு செல்லுவோம்
(கடே) என்னும் எண்ணம் வாழ்க்கையில் விளங்கும்
சட்டமாகும். போர் பிராணிகளின் அத்தியாவசிய அடிப்
படையாகும். இல்லையேல் சத்திய நாகரீகத்திற்கு நோயுண்
டாகி மனிதர் அழிவார்கள். போர் அனைத்துமாவான்
தகப்பனாவான். இதனாலேயே ஒருவன் ஒழுங்காய் வளர
முடியும். உலகத்தில் தோன்றும் எல்லாப்பொருள்களும்
சண்டையினின்று ஸ்திமிதிமானவைகளே. மனிதனின்
போர் சுபாவம் அவனை அழிப்பது மாத்திரமன்றியில்
புது உயிரையும் அளிக்கும். நீ யுத்தியாய் என்கும் நிலையாக
வேண்டும். இல்லையேல் உனக்கும் நிலையில்லாமலாவாய்.
வன்மையுள்ளவனே என்கும் விளங்குவான். காலத்திற்
கேற்றவாறுதான் ஸ்தாபிதமாகுபவனே உயிருடன் வாழ்

வான். எனியவன் சாகவேண்டும். இயல்பு, செடிசெடி. கனில் இச் சத்தியத்தைக் காணலாம். இதுவே மனித சமூகத்தையும் நிர்மாணம் செய்கின்றது.....உலகமென்பது பொன் பொருளுக்கான சதாகால சண்டையாகும். உன் சக்திக்கேற்றவாறு நீ ஐயத்தையடைவாய். மனித சபாஸ்யமிருக்கும் வரை சண்டை இருந்தே தீரும். புத்தம் என்பது பிரும்மாவைப்போல சிருட்டி கர்த்தாவாகும். (கனால்காக்கன்) சண்டையன்னியிருந்தால் அருகதை யற்ற தேசம், வளரும் நாட்டை சகமுடனாக தடுக்கும். அதனால் எங்கும் அழிவாகும். புத்தமென்பது இயல்பிலே இலங்கும் சண்டையப்போல் அத்தியாவசியமானதாகும். (எ. வாண்டிகல்) புத்தம் என்பது சகத்தின் சனாதன தர்மமாகும். இயற்கையாய் நமது பாதுகாப்பிற்கு கொண்டுவிடும் சண்டை சகத்தின் நியாயமாகும். மனிதன் சண்டை செய்வான், சண்டை என்பது நான்தான் என்னும் நினைவிலேயாகும். இதுவே வாழ்வதின் உண்மை. இதனாலேயே நமது பொருள் தேசம் நிலையாகும். (பெர்னஹார்ட்) சண்டையிலேயே மனிதன் சக்தியைக் காணலாம். (வில்லர்) சண்டை என்பது கோமே. ஆனால் அதுவே அழகாமல் சகத்தை காய் பார்த்தும். அனுபவத்தினால் நாம் எதையாவது கற்கிறோம் என்றால் அந்த அனுபவம் சண்டையாகும். (கடூ - பிஷர்.)

சார்த்தத்தையிட தேசிய வாழ்க்கையை நிலையாக்கச் செய்வது சண்டையே. அதனால் கஷ்டமிருந்த போதிலும் மனிதனின் பெருக்குணமும் புலனாகும்..... சண்டை காலத்தில்கூட்டிச் சண்டைகள் ஒழியும். பொது

உபத்த சனங்களை ஒன்றாக்கி, அதனால் விடுதலைவன்மை யொன்று புலனாகும். உண்மையான பெரிய மனிதர்கள், பெரும் பலம், புனித உண்மை, பெரிய கண்ணியம் அப்பொழுதுதான் அவற்றின் உண்மையான ஸ்தானங்களில் வரும். எல்லா ஒழுக்கம், ஒவ்வொரு வினாபும் கருணை, தாராளம், திடவீரம், தயாளம் முதலியவை யாவும் ஒன்று திரண்டு விளங்குவதே புத்தமாகும். அக்ருணங்களைக் காண சந்தர்ப்பமும் அதுவேயாகும். (பிரெடிரிக்கிசுரோட்) புத்தகோஷமாய்கிட்பால், சமூக பொருமை மின்று சின்னஞ்சிறு வெறுப்பு ஒழியும். தன்னந்தனியான அகந்காச மொழியும் சமூகத்தின் அக்கம் என உன்னை எண்ணுவாய். சமூக நன்மைக்காக நமது சேவனை துரும்பு என எண்ணுவாய். தேசம் என்னும் பெரிய எண்ணத்தில் ஒருவன் கலந்து புத்தத்திலேயே தன்னைமறப்பான். சண்டையிலேயே அன்போன்பம் அதிகரிக்கும். மனிதனில் வீரத்தையழிப்பதையிட ஒழுக்கக்குறைவு வேறில்லை. சண்டையில் தோல்வியும் லாபமே. எளிமை தண்டனையில் தோல்வியாகி பிறகு புனர்ஸ்தாபனமாகிறது. (டிரிடல்ட் கே) மனிதவர்க்கத்தில் மேன்மையான குணத்தை வளர்ப்பதே புத்தமாகும். (விலியம். வாண்டிஹம்போல்ட்) நாம் நினைப்பதற்கு உயிரைவிடுவதே பெரியவனின் குணம். இதை அனுபவமாக்கினால் புத்தமாகும். (பர்னஹார்ட்.) கடவுள் என் கைகனரல் சண்டைபுரியச் செய்கிறார் (Ps. 18.34) சண்டைக்கு நாங்கள் சிறந்தமனிதர்கள் (Jer. 42.14) சண்டைக்குத் தயாராகவும் (Num. 1.3) தேவர்கள் கையிலே கத்தியுண்டு (1. Chr. 21-16) தீர்ப்புநான் கத்தி (2. Chro. 30. 9.) நான் கொல்ல கத்தியை செய்

தேன். (Jer. 15.8) கத்தியிலேயே நீ கிறீகவும் (Ezek. 26) கத்தியினாலேயே நீ வாழவேண்டும். (Jer. 27, 40) நான் கத்தியாலே ஒருசுலததை தண்டனை செய்தேன். (Jer. 44-18) கடவுளான நான் கத்தியை எடுத்தேன். (Eze. 21-3) நான் சாவுதத்திறகாக வரவில்லை. கத்திக் காகவே வந்தேன், (மத்தேயு 10-34) இந்த ஸ்பயில் எண்ணங்களில் வளர்ந்த ஒரு குழந்தை லாபி ராபர்ட்டை தளபதிக்கு ஒரு காலத்தில் எழுதியதாவது:—அன்பான லாபி ராபர்ட்டே கிரோன்லியைப் பிடித்தது எனக்கு சந்தோஷம். அவனைக் கெட்டியாய் பிடித்துக்கொள்ளவும். அவனை தப்பிக்க விடாதே அவனுக்கு ஏது வேண்டாமோ அதையே தின்னல்கொடு. அப்பொழுது அவன் சாவான்.—உனது அன்புள்ள குழந்தை ஒரு கிருஸ்துவ குழந்தை கொல்லியதாவது.—டாமாவே! சண்டை முடிந்தால் ஒரு ரிவ்யுனின் தலையை எங்கள் தகைதக்குகொண்டு வந்து கொடுக்கவும்.—(விவியம் மெக்ஸ் வெல்லியாதுவி லிருந்து பொர்ட் ஆர்தர் வரை பக்கம் 378)

ஒருவேளை இக்காரணங்களாலேயே தேவர்கள் சண்டையை விரும்பியிருக்கலாம், சண்டையில்லையேல் ஜயமில்லை, ஜயமில்லையேல் அசுரர்கள் விரந்தாமாவர்கள் என்பதே அவர்கள் எண்ணம். இந்த சண்டை சித்தமே கலாமிரான் தந்தையையும் சூத்த அவர்களுக்கு துணிவு தந்தது. (ப. 64) சண்டை ரூனாமாயிருந்தால் பகவததை புதைக்கம் தேனாயிராது வால்மீகா சிதழ் புத்திலே செத்திருப்பார். கம்பனும் எந்தக் குப்பையிலிருந்திருப்பானோ? நவீனத்திலே இதனால் லாபம் அடைந்த நாடுகளைப்பற்றி நான் சொல்லவேண்டியதில்லை.

இக் கதைகளிலிருந்து எப்படி. ரூட்சமங்களை அறியவேண்டுமென சில மொழிகளை சொல்லுகிறேன். முகல் கதைவினால் அறச்செயலுக்கும் ஆப்தமணியவேண்டும். பயந்தால் பிராணியாகி புதிக்கப்படுவாய் என அறிக்கிறோம், கிராசுசியாகவேண்டுமானால் நீ செய்யும் செயலுக்கு சாகவும் துணியவும். (கதை 5) அநியாயத்தை அழிக்க முயலுவதே வேதம் படிப்பதின் அடையாளம். (க. 11.) சந்திதமென்பது தேக அருகங்களின் இசைவேயாகும். (கதை) மனிதவாழ்க்கையே வகளுமாகும். (கதை 79.)

நான் ஒருவாறு சதபத சாதத்தை சொல்லியிட்டேன். இனி கதைகளைப் படித்து பட்டம்பதவி பெரன் காஷாயம் பிரேதம் முதலியவர்களிடம் இதைச் சொல்லாமல் ஹரிஜனம் மறவர் நாடார் வைசியர் ஸ்திரீகளிடம் இதைப் பிரசாரம் செய்வதே நமதுகடமை என எண்ணுவோம். அம்மா! அதையே நாம் செய்வோம்.

பம்பாய்
1233

எம். ஆர். ஜம்புநாதன்.

சதபதபிராமணம்.

1. மிருகமான கதை.

ஆதியிலே மிருகங்கள் சம்மைப்போல இருகால்களா லேயே நடந்தன. ஆனால் தேவர்கள் ஒருசமயம் யக்ஞம் செய்யுமபொழுது தங்கள் கைகளிலுள்ள தழை கீரத நூக்கவே அவைகள் பயந்து பூமியில் முன் இருக்கை னீச ராப்த்தன அப்பொழுதுதான் நாற்கால் மிருகங்க ளாயிற்று இப்படி படந்ததினால் மிருகங்களானதுமன லியில் கீழே சாய்ந்ததால் உயர்ந்தவர்களுக்கு உணவு மாணர்கள். 8. 7. 8. 1. 8.

2. மனம் மொழி சண்டை.

புவிதின் ஆரம்பத்திலே மொழியை நோக்கி மனம் சொன்ன தாவது:—நான் உன்னை விடப்பெரியவன், ஏனெ னில் நான் அறியாத ஏதையும் நீ செய்வதில்லை, நான் நினைப்பதைவே நீ சொல்லுகிறாய், உடனே மொழி கூறிய தாவது:—நான் உன்னைவிடப் பெரியவன், ஏனெனில் நீ நினைப்பதை நானே பாரங்கம் செய்பவன்.

பிரஜாபதி இவர்களிருவரையும் செகிபுந்து அந்நீவன் செயவதுபோல செய்பவன் தாமுத்தவனாதலால் மொழியே நீ தாழ்த்தவனாகும் என பதிலளித்தார். உடனே

மொழிக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. இதனால்தான் பிரஜாபதியை நாடுகிறவர்களுக்கு மொழி உதவியுளிப்பதில்லை. அவர்கள் மனத்தினாலேயே பிரஜாபதியை உபாசனை செய்கிறார்கள். 1. 5. 9, 12.

3. காயத்திரி மகிமை.

பிரஜாபதியினின்று தோன்றிய அசுரர்கள் தங்களுக்குள் யார் பெரியவர் என சச்சரவு செய்துகொண்டார்கள். அசுரர்கள் தாங்களே பெரியவர்கள் என எண்ணி தங்களிலேயே திருபதியடைந்தார்கள். தேவர்கள் சோதியின் உதவியை நாடியதால் காயத்திரி அவர்களுக்குத் துணையானது. அதனால் தேவர்கள் ஜயித்தார்கள். ஜயித்ததால் பெரியவர்களானார்கள். 1. 4. 1, 34.

4. கண்கள்.

கண்கள்தான் சத்தியமென பெரியார்கள் சொல்லுகிறார்களே? அவை எப்படி?

நான் பார்த்தேன். அதனால் நான் சொல்லுவதே கிசமென்றான் ஒருவன். நான் கேட்டேன். அதனால் நான் சொல்லுவதே சததியமென்றான் மற்றொருவன். இவர்களிலே நீ யார் சொல்லுவதை நம்புவாய்?

நான் பார்த்தேன் என சொல்லுவவனையே நம்புவேன இதனால்தான் கண்கள் உறுவதையே சத்தியமென பெரியார்க்கு சொல்லுகிறார்கள். 1. 3. 2, 27.

5. கிரஞ்சீவி கதை.

காலனைப்பற்றி நீங்கள் அனைவருக்கும் சொல்லியிருக்கீர்கள்? எல்லா மனிதர்களும் அமுதமாய் விட்டால் நான் என்ன செய்வது என மாணதேவதை தேவர்களை வினவினான்?

அதற்கு தேவர்கள் சொன்னதாவது:—இனி தேசத்தோடு ஒருவரும் கிரஞ்சீவியாக மாட்டார்கள். அறிவினாலோ அருஞ்செயல்களாலோ கிரஞ்சீவியாகிறவர்களின் தேசங்களை நீ கொன்ற பிறகே அவர்கள் கிரஞ்சீவியாக முடியும். * 10. 4, 3, 9.

6. ஏன் மௌனமொழி?

தேவர்கள் ஒருகாலத்தில் யங்கும் செய்தார்கள். உரத்த குரலுடன் தேவர்கள் யாதஞ்செய்யுங்கால் அசுரராட்சதர்கள் அறிந்து துழைந்தார்கள். இனி மௌனகுரலோடு செய்வவேண்டுமென எண்ணி மொழியை மனத்திலே புனைத்து யகஞ்செய்த பரிபூர்ணம் செய்து ஐயமடைந்தார்கள். 3. 9. 4, 6.

7. தோத்திரக் கோட்டை.

ஒருகாலத்தில் தேவர்கள் யங்கும் செய்யுங்கால் அசுரர்கள் வந்து கலைந்தார்கள். அங்கு அவர்கள் கலைப்பதை தடுப்பதற்கு தேவர்கள் தோத்திரம் என்னும் கோட்டையைக் கட்டி அசுரர்கள் வராமல் தடுத்தார்கள். 3. 3. 4, 16.

8. அக்னிக்கு ஜபமேன்.

தேவர்கள் ஒருகாலத்தில் மக்ஞம்செய்வதற்குக் காடு சென்று சமித்துக்களை சேகரிக்கலானார்கள். அப்பொழுது இராட்சதர்கள் இதுதான் சமயமென்று தேவர்களைப் போல் வடிவம் கொடுத்துக்கொண்டு அவர்களுடன் கலந்து ஒருவரை பொருவர் நிரந்தரர்கள். நீ என்ன செய்தாய் பார்த்தாயா? நீ அப்படிச் செய்யலாமே என ஒவ்வொருவரும் சண்டை செய்யலானார்கள். ஆனால் நான் அப்படிச் சொல்லவில்லையே, என ஒவ்வொருவரும் மறுத்தார்கள். ஆனால் அகநிளி ஒருவனே ஓர்வரிடமும் ஒன்றும் சொல்லாமலிருந்தான். தேவர்கள் ஏல்லாம் கேட்டதற்கும் நான் ஒருவரிடமும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை எனவும் என்னிடம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை என்றும்

உடனே தேவர்கள் அக்கினியைக்கண்டு வணங்கி இவனே அநீனவரினும் பெரியவன், எதையும் எரிக்கிறான். இவன் தானும் துஷ்டித்து துஷ்டிப்பதைபும கேட்பதிலை யாதலால் இராட்சதர்களை துடிப்பதில் இவனே முதனமை யானவன். இவனையே நாம தலைமைபாகக் கொள்ள வேண்டுமென அவனை நாடினார்கள். ஏனெனில் அக்கினியே அத்தனையும் செயல்களைச் செய்ய சத்தியனிப்பவனாகும்.

3. 4. 5. 1. 8.

9. பிரம்மசாரி.

பிரம்மசாரி நான்கு வகையாய்ப் பிரிந்து ஆசிரமத்தில் துழைவான். எப்படி? கால்பாகம் நெருப்பிலும் கால் பாகம் மாணத்திலும், கால்பாகம் ஆசசாரியினிலும், கால்

பாகம் தன்னிலும் துழைவான் இப்படிப் பிரிந்து துழைந்து அப்பால் மறுபடியும் அவன் அனைவர்களைப் பெறுவான். எப்படி? (1) சமித்தனித்து மூட்டி அனனுக்கனித்த பாகத்தைத் திரும்பி பெற்றுக்கொள்ளுவான்; (2) பிரம்மசாரியா யிருக்குவதால் வெட்கம் மாணம் என்பதைவிட்டு தனக்குப் பிச்சை எடுப்பதால் மாணத்திற்குரித்த பாகத்தை மீட்டுக் கொள்ளுவான்; (3) சொல்லுவதைச் செய்வதால் ஆசசாரி யனுக்கு அளித்த பாகத்தை மறுபடியும் பெற்றுக்கொள்ளுவான்.

11. 3. 8. 17.

10. உபதேசம்.

நான் பிரம்மசாரியாவேன் எனச் சொல்லுவது பிரமத்தினிடம் நான் வந்தேன் என்பதாகும்.

பூமண்டலத்திலே பெரியவர்களும் பலமுள்ளவர்களும் இந்திரனும் அகநியுமாகும இவர்களை அனுமினால் உனக்கு ஒருபொழுதும் தீவருவாது என்பதை குறிக்க நீ இந்திரனின் சீடன் அக்கினியே உன் குரு என ஆசிரமம் சென்ற உயின் குருநாதர் கூறுவார். அப்பால் பிரமசாரிக்கு ஒரு தீமையும் வாராமலிருப்பதற்கு அவனை பிரஜாபதிக்கும் சாமித்திரிக்கும் குருநாதர் அளிப்பார். சுத்தருக்களிடமிருந்து புதுகாய்ப்பாச நீ சலம், செடி, கொடி, சுவர்க்கம் முதலியவைகளை நாடவும் என அப்பால் குருநாதர் கூறுவார்.

அமுதத்தை நீ பருகவேண்டுமெனச் சொல்ல சலம் பருகு எனவும் பலமுடையவனாகவும் என சூட்சுமமாய்ச் சொல்லி நெருப்பிலே சமித்துப் போடவும் எனபார். அதாவது நெருப்பினால் மனத்தை மூட்டி ஒளியுடனாக

வும் என்பதத்தம். பகலில் தூங்காதே என எச்சரிக்கை செய்வார். அதாவது பகலில் சாகாதே என அர்த்தமாகும். உடனே சாவித்திரி உபதேசம் செய்வார். எப்படி?

முதலில் வஸ்துக்கையை சீடனிலே வைப்பார். குருநாதர் அப்படி வைப்பதின் நோக்கம் அவனுடன் கர்ப்பமாவதாகும். பிறகு சாவித்திரியோடு குருநாதனே அவனில் பிறப்பார்.

மாணவனுக்கு எதிர்முகமாய் நின்று குருநாதர் உபதேசம் செய்வார்.

மந்திரத்தை எப்படி உபதேசம் செய்வார்? அவர் முதலில் பதம பதமாயுரைத்து, அப்பால் பாதி மந்திரமாயுரைத்து கடைசியிலே முழுமையான காயத்திரியைச் சொல்லுவார் ஏன் அப்படி? அதாவது முதலில் பிராணனின் பிரிவான அபானன், உதானன், விபானன் அப்பால் உதானன் அப்பால் முழுப் பிராணனையும் அவனில் வைப்பதைப் புலனாகவே இப்படிச் செய்வது.

பிரம்மசூரியானால் ஏன் விவாகமாகிறது? பிரம்மசூரியே குருநாதரை கர்ப்பம் தரிப்பதால் வேறு விவாகம் செய்துகொள்ளுவதென்பது இதைச் சிதறடிப்பதாகும்.

ஆச்சாரியன் கர்ப்பத்தைப்பற்றி நீங்கள் சொல்வது எனக்கொன்றும் புரியவில்லையே? உலகத்திலே இரண்டு வித பிறப்புண்டு மனிதப்பிறப்பு கர்ப்பத்தில் பிறப்பதாகும். தேவப் பிறப்பென்பது சந்தனான மந்திரத்தால் வாயினின்று பிறப்பது.

பிரம்மசூரி கடைசியாக ஒரு தேனைத்தான் பருகவேண்டும். அது எந்தத் தேன்? அது சுவேதகேது அருணேயன் பருகின தேனான மூன்று வேதத்தனின் இரசமாகும்.

11. 5. 4. 1. 18.

11. வேதம் படிப்பதென்?

ஏன் வேதம் முதலியவைகளையும் படிக்கவேண்டும்?

1. வேதத்தைப் படிப்பதால் உனக்கே ஒரு சூனர்தம்.

2. ஏகாக்ஷி சித்தம் தோன்றும்.

3. கந்திர புருஷனாவாய்.

4. எல்லா ஜகவரியங்களையும் பெறுவாய். செல்வம் பெறுகும்.

5. சாந்தமாய்த் தூங்குவாய்.

6. நீ உனக்கே உன் வைத்தியனாவாய்.

7. புலன்கள் உன் கைவசமாகும்.

8. ஏதாவது ஒரு உத்தேசத்தில் இன்பமுடனாவாய்.

9. அறிவு புகழ் மேன்மைபாவி மனிதர்களை புனிதமாக்குவாய்.

10. ஞானம் தோன்றி அடியிற் கண்ட நான்கு செயல்களைச் செய்வாய்.

(அ) பிராமணர்களுடன் மரியாதைபுடனாவாய்.

(ஆ) அவர்களுக்கு நாராளமாயிருப்பாய்.

(இ) அநியாயம் கொடும் வன்மையினின்று சனங்களைப் பாதுகாப்பாய்.

(ஈ) பழிக்குப்பழி சட்ட ரீதியாய்க் கொலை வாகும் தண்டனையிலிருந்து சமூகத்தைக் காப்பாற்றுவாய்.

11. கருங்கச் சொல்லில் இத்தகைய நோக்கங்களை எல்லாம் அறிந்து அனைத்தையும் படிப்பாய்.

இப்படி அனைத்தையும் படிப்பதினால்தான் மென்ன்?

இப்படிப் படித்தவன் அம்சதூஸரிசு, மஞ்சத்திலே படுத்துறங்கி திருபதியுள்ளவனுய்த் தென்பட்டபோதி லும ரோமத்தினின்று சுகமவகையுள்ள தேகம் முழுவதும் சுடர்விட்டெழியும் சம்பந்ததை இப்படிப் படிப்பவனிடம் காணலாம்.

12. இப்படி அறிந்துகொள்வதே தேவர்களுக்கு ய்களும் செய்வது போலாகும். அது எப்படி?

ருக்கு என்பது தேன், சுகமன், என்பது செம்பு, யஜுர் என்பது அமுதம். வாகோவாக்ஷியம் மசமிசமும் பாலுமாகும் ஆதலால் இவைகளை அறிவ முயலுபவன் தேவர்களுக்கு யசனும் செயது திருப்தி செய்வதன்னியில் தாலும அதனால் தேவர்க்குவிட நிறுது நன்மையைப்பெறு கிறான்.

13. ஏன் படிக்காமல் அறிந்துகொள்ளாம லிருக்கலா சாது?

சலம் செல்லும, சூரியன் ஒலொன், சந்திரன் அசை வான், நட்சத்திரம் செல்லும, இவைகள் செல்லவில்லை யானால் கதி என்ன?

படிக்காதவனுக்கும் இதே கதிதான். 11. 5. 7. 1. 4.

12. வேதங்கள்.

ஆதியிலே விருத்திரன் தான் எதுவமாயிருந்தான். இந்திரன் விஷ்ணுவின் உதவியைக்கொண்டு அசுரனை வக்ஷிராயுதத்தாடிக்கொன்றான். உடனே விருத்திரன் என்னை அடித்தவேண்டாம், என்று வன்மையின கசரண மான யஜுரவேதத்தை எடுத்துக்கொள்ளவும் என

அளித்துவிட்டான். மறுபடியும் இரண்டாமுறை மூன்றா வது முறைவாக அடிக்க விரும்பியதும் அவன்தன் மிகுதி வன்மைகளுக்கு காரணமான, ருசகு, சரமண, இந்திர னுக்கு அளித்துவிட்டான். அதனால் விருத்திரன் பலங் குறைந்து இருக்குமிடம் தெரியாமலாய்விட்டான்.

5. 5. 1 — 5.

13. எவன் உத்தமன்?

தன்னைப் பார்த்துக் கொள்ளுபவனு? அல்லது தேவர் களுக்கு அளிப்பவனு? தன்னைப் பார்த்துக்கொள்ளுப வனை உத்தமன். எப்படி? பாம்பு தன் தோலை எப்படி லீக்கிக்கொள்ளுகிறதோ அப்படி எவன் யத்தந்தால் பாவம் மரிப்புவின்று நீங்கி ருக்கு சாமனாகுதியாகக் கனாக் கத்தை அடைகிறானோ அவனை உத்தமன்.

தேவர்களுக களிப்பனைப்பற்றி ஓநமொழி. தேவர் களுக்கு சேவை செய்கிறேன் என சொல்லுபவன் ஒரு அரசனுக்கு கப்பம் கட்டுகிறேன், காணிக்கை செலுத்து கிறேன் எனச் சொல்லுபவனைப் போலாவான். இதனால் இவன் நாழித்தவனென்பாகும். இவனுக்கு, சுவாக்கமிலை.

11. 2 6. 13. 14.

14. சத்திய அனல்.

தேவர்களும் அசுரர்களும் பிரஜாபதியினிடமிருந்து தோன்றியவர்கள் இவர்கள் அழியாமல் வெகுநாளிருந்த நற்கு காரணம் அமுதமான அக்ஷிணிய நாடினதனா லாகும்.

தேவர்கள் அகன்யாதேய மென்னும் சத்தியமெனப் படு மசகடனா நாடியதால் அது கொழுந்துவிட்டெரிந்து நெடவிட்ட நெருப்புபோல பெருகி நிலையாயிற்று. அசுரர்கள் துல்லமான அனலைநாடி பெரப் என்னும் நெருப்பில் பாய்ந்து சலம் விழும் அனலை நாடினார்கள். அசுரர்கள் நெருப்பு அனைந்து அவர்களும் அழிந்தார்கள் ஆனால் தேவர்கள் நெருப்பு நிலையாகி அவர்களும் நிலையாகி திரமாய் ஐயமடைந்தார்கள்.

15. அக்னியும் மனிதனும்.

பிரதாபதி உலகத்தை எல்லாம் கிருட்டி செய்து பிறகே அக்கினியை செய்தான். அக்கினிதோன்றியவுடன் உலகத்தை எல்லா மழிக்காரம்பித்தான். உடனே உலக மெல்லாம் ஒன்றுபடுதோன்று அவனை எதிர்க்காரம்பிக்கவே அவன் நடுநடுவகி மனிதனிடம்சென்று நீ உலகத்திலேயே என்னை உற்பத்திசெய்து காப்பாற்றுகிறாய். அப்படியே உன்னை அவவுலகத்தில் காப்பாற்றுவேன் என சொல்லி அவனில் துழைந்தான். 1. 3. 8.

16. பாதுகாப்பாக்கினி.

நாம் சண்டைக்குப் போகிறோம். அக்கினியே நமது ஐந்துக்களைக் காப்பாற்றும் என அவனிடம் சிவர்களை அளித்தார்கள் அவன் தேவர்கள் சண்டைசெய்யும்இரவில் ஐந்துக்களை காப்பாற்றிவந்தான். காலைவிலே தேவர்கள் வந்து எங்கள் மிருகங்களை அளிக்கவும் என சொல்லியவுடன் அவன் காலையில் திருப்பியளித்துவிட்டான்.

17. போர்த்துணைவன்.

அக்கினி, தேவர்களிடம் எப்பொழுதுமுண்டு. அதனால்தான் இராட்சதர்கள் அவனைக்கண்டு அஞ்சுகிறார்கள். உன்சண்ணால் அக்கினியை தேடவும். அவன் உதவியால் உன்னை தூஷிப்பவனையும் உனக்குத் தீமைசெய்பவனையும் தவம்சம் செய்யவும். 6. 3. 8. 12.

18. அக்கினி அறிவு.

மகாசாஸ ஜாபாலனிடம் தீசாதபாஸேயன் சென்றான். அவர்கள் பேசிககொண்டதே இவைகளாகும்.

எதை அறிந்துகொண்டு நீ இங்கு வந்தாய்? அக்கினியை. எந்த அக்கினியை நீ அறிவாய்? மொழி என்னும் அக்கினியை. இந்த அக்கினியை அறிபவன் எப்படியாவான்? வாசா மகேசாஸனாவான். மொழி ஒருபொழுதும் அவனை கைகிடுவதில்லை.

இன்னம் எதை நீ அறிவாய்? அக்கினியான கண்களை அறிவேன்.

அதனால் ஸாபமென்ன? கர்மையான கண்களுடனாகி கண்களால் ஒருபொழுதும் கைகிடுப்படுவதில்லை.

இன்னம் எந்த அக்கினியை நீ அறிவாய்? மனம் என்னும் அக்கினியை.

அதை அறிவதினாலாகும் ஆதாயமென்ன? சிந்தனா சக்தியுள்ளவனாவேன். மனம் ஒருபொழுதும் என்னைக் கைகிடுவதில்லை.

நீ மதுபடியும் எந்த அக்கினியை அறிவாய்? செவி என்னும் அனலை. அதனாலாகும் ஆதாயமென்ன? செவி

சிறப்பை அடைவேன். ஒருபொழுதும் செவி என்னை
கைவிடுவதில்லை.

நீ இன்னம் எந்த அக்கினியை அறிவாய்? அனைத்த
மாகும் அக்கினியை அறிவேன் என்றதும், உடனே அந்த
பெரியார் கிழே இறங்கி எனக்கு அகாத கற்பிக்கவும் என
வணங்கினார்.

அதற்கு அவர் பிராணனே அந்த அக்கினியாகும்.
மனிதன் தூங்குபொழுது மொழி கவசத்தில் செல்
லும், அப்படியே கண மனது செலும் செல்லும், பிறகு
எழுந்திருக்கும் பொழுது பிராணனிலிருந்தே அவை
கிளம்பும். இது தேவசம்பந்தமானது.

இனி தேவர்களிலே இதைச் சொல்லுகிறேன்.
மொழியே அக்கினியாகும் கண்ணே அந்த சூரியன்,
மனது சந்திரனாகும், செவி திசை, பிராணனே இவ்வுள்ள
காற்றாகும்.

இதன் இரகசியத்தை இன்னும் நீங்கள் அறிவிக்கவும்?
நெருப்பு அணைந்தால் காற்றிலே துண்டாயும். அதை, அறி
யாதவர்கள் நெருப்பு அறிந்து விட்டதென்பார்கள், சூரி
உன் அஸ்தமானால் காற்றிலே செல்லுவான். சந்திரனும்
அப்படியே, திசைகளும் காற்றிலேயே நிலைத்துள்ளன,
அதிலிருந்தே அவை கிளம்பும்.

இதை அறிபவன் நெருப்பிலே மொழியாலும் கண்
னும் சூரியனிலும் மனதால் சந்திரனிலும் செவியால்
திசையிலும் கவசத்தால் காற்றிலும் செல்லுவான். மனி
தன் இவையுள்ள தால், தான் நாமும் தேவதைபோல வாழி
கூந்தமாவான்.

10. 3. 1 8.

19. "கொடும் அக்னி.

கவேதகேது ஒருணைப் அறிந்த அறிவே இவை
யாகும்.

பெரியவர் அவர்? அவர்களின் பெரியவர்கள் யார்?
சான்று பெரியவர்களுண்டு. அக்கினி பெரியவன்,
இந்த பெரியவரின் பெரியவர் செடி கொடிகளாகும்.
ஏனெனில் இவர்களே அவரின் உணவாகும்.

2. பெரியவர் வாயுவாகும் இந்தப் பெரியவரின்
பெரியவர் கலமாகும். ஏனெனில் கலம் காற்றின் உண
வாகும்.

3. பெரியவர் சூரியன். இப் பெரியவரின் பெரியவர்
சந்திரன். ஏனெனில் அதுவே அவன் உணவு.

4. பெரியவர் மனிதன். இந்தப் பெரியவரின் பெரி
யவர் ஆடுமாடுகளாகும். ஏனெனில் அவைகளே அவன்
உணவு.

இவைகள் காங்குமே யக்குத்தின் யக்குமென்ப
பெயர். பிரஜாபதிக்குச் சம்பந்தமானதென இவைகளைச்
சொல்வதுண்டு. அரசன் இரண்டு அரசக இலை, இரு புஷ
பம், இரு குழி இலை, இரண்டு கூட்டு இலை, இரு (சாக்க)
தானியம், இரு அர்க்க கிழங்கு, எவை? அவை இரண்டு
செவி, கண், மூக்கு, உதடுகள், பற்கள் உணவாகும்.

அர்க்கன் என்றும் என்ன?

அக்கினியாகும்.

அக்கினியின் பிடம் மனிதனாகும்.

மனிதன் யார்?

கொடும் அக்னி.

10. 3. 4 1 5.

20. அக்னி தேகம்.

சாதபெணிகள் அக்னியை என்னால் காற்றை என்பார், ஆனால் அக்னியைப் போ ஆதித்தியனாகும். ஹஸிங்கவன் வாயு வைத் தவிர வேறு அக்னி இல்லை என்றான். அக்னியே வருஷமாகும் என சத்தியாயனி சொல்வதுண்டு. அவன் தலை வசந்தம். சிறகு வெவில காலம், மழைகாலம், நடு தேகம் பனிகாலம், வாலும் பாதமும் குளிரகாலமாகும். அக்னியை மொழியாகும், வாயு கவசம், சூரியன் கண், சந்திரன் மனது, திசை செவியாகும் அக்னியை சலம் பாதம் வால்; சேர்க்கை மாதம், நாமு சந்திரன், வெள்ளி பெரன் சிறகு இரவு பதல், இப்படி அவன் தேவர்களில் செல்லுபடியான.

4. 5. 1. 2.

21. அக்னிஹோத்திரம்.

ஐனக வைதேகன்—அக்னிஹோத்திரத்தை நீங்கள் எப்படி செய்கிறீர்கள்?

யாக்கு :—தானியத்தால்.

ஐனக :—பாஸிலியேல்?

யாக்கு :—தானியத்தால்.

ஐனக :—தானியமில்லையேல்?

யாக்கு :—வேறு வண்டிபதிகளால்.

ஐனக :—அவைகளுமில்லையேல்?

யாக்கு :—கானகக் செடி கொடிகளால்

ஐனக :—அவைகளுமில்லையேல்?

யாக்கு :—பழங்களால்.

ஐனக :—பழங்களில்லையேல்?

யாக்கு :—சலத்தால்.

ஐனக :—சலமில்லையேல்?

யாக்கு :—அது இல்லையேல் ஒன்றுமே இல்லை. ஆனால் சிரத்தையுடன் சத்தியத்தாலணிப்பேன்.

ஐனக :—உமக்கு வணக்கம். நீங்கள் அக்னியை ஹோத்திரம் இரகசியத்தை அறிவிக்கவும் வெளியில் சென்றால் அக்னியை ஹோத்திரம் எப்படிச் செய்வது?

யாக்கு :—அறிவு என்னும் கடால்.

ஐனக :—நாம் வெகுதூரம் சென்றுவிட்டால் நாமாக செய்துவரும் அக்னியை ஹோத்திரம் எது?

யாக்கு :—அது பிராணனாகும். அதனை எப்பொழுதும் விழித்திருக்கும். அதனை அனைத்திற்கு மாதா வாகும்.

11. 8. 8. 5.

22. அக்னிஹோத்திர இரகசியம்.

கவேதகேது ஆருணையன், சோமகதம் சத்திய யக்கு, யாக்குவலகியா அவர்களை ஐனக வைதேகன் பார்த்து நீங்கள் அக்னியை ஹோத்திரம் செய்வதுண்டா? என ஒவ்வொருவரால் வினவினான்.

1. கவேதகேது ஆருணையன் சொன்னதாவது—

நான் ஒன்றை மற்றொன்றில், அதாவது அழியாத புகழுள்ள இரண்டு அனதுக்கு ஆகுதி செய்கிறேன் என விளக்கினான். மறுபடியும் நன்கு விளக்கவும் என சொல்லியதற்கு நான் ஆகுதி செய்வது சூரியனுக்கும் அக்னியுக்கும் எனச் சொல்லி மாலையில் சூரியனுக்கு அக்னியிலும், காலை யில் சூரியனில் அக்னியுக்கும் ஆகுதி செய்கிறேன்.

இவர்களுக்கு ஆகுதி செய்வதாலாகும் பயனென்ன?

இவைகளுக்கு ஆகுதி செய்வதால் ஐசுவரியத்திலும், புகழிலும் கிருத்தியாகி இவ்விடத்தில் தேவதைகளுக்கு நண்பனாகி இவ்வுலகத்தில் கிழியுடனாவேன்.

2. பிறகு சேரம அகஷ்டம் சத்திய யக்ஞர் சொன்ன தாவது:—

சாஜாவே! நான் ஒளிக்கு ஒளியிலே ஆகுதி செய்கிறேன் அது எப்படி சூரியன் ஒளியாகும். அவனுக்கு மாணியில் அகனியி லும—ஏனெனில் அவனும் ஒளியாகும்—காலையில் சூரியனிலு மா சூதி செய்கிறேன். இவ்வாறுதி செய்வதால் ஒளி வடிவமாகி உமரும் கிருத்தியுடனாகி இரு வர்களுக்கும் நண்பனாவேன்.

3. அப்பால் யாக்ஞவல்கியர் சொன்னதாவது:—

கார்ஹ பத்திய அனலிலிருந்து நெருப்பை எடுக்குக கால் அழகை அகனி ஹோத்திரமாகும். ஏனெனில் நான் அகனல் எழுச்சியாகிறேன். சூரியன் அஸ்தமித்த உடன் எல்லா தேவர்களும் அவனிடம் சென்று விடுகிறார்கள். ஆனால் நான் அனலை மூட்டியவுடன் அவர் திரும்புகிறார்கள் உக்கு பாத்திரச் சத்தம், வேதியில் வைப்பது, அக்கினிஹோத்திரப் பசுவைக் கறட்பது, இவ்வேலைகளைச் செய்யும்பொழுது அவருடைய நான் பார்ப்பதால் நான் சந்தேகமாவேன். இதுதான் அகனிஹோத்திர ரகசிய மென்றார்.

உடனே சனகர் யாக்ஞவல்கியரே நீங்கள் அதன் ஆதரவு, அதன் அசைவு, ஆகுதிகளை அறிவதில்லை எனச் சொல்லிப் போய்விட்டார். உடனே யாக்ஞவல்கியர்

அவரைப் பின்பொடாந்து அதன் ரகசியத்தை அறிவிக்க வேண்டுமென்றார். அதற்கு ஜனகர்:—

1. நாமனிக்கும் ஆகுதி மேலே சென்று காற்றிலே துழையும். பிறகு காற்றான நெருப்பிலே காற்று என்னும் சயித்து சேரும் சூரிய ரகிமி அதன் இரண்டாவது ஆகுதியாகும் அவை ஆராயத்தில் திருப்தியெய்து பிறகு கீழே திரும்பும்.

2. இவ்வாறுதி ஆராயத்திலே துழையும், வான மான நெருப்பிலே சூரியன் என்னும் சயித்து சேரும். நந்திரன் வேறு ஆகுதியாகும் அப்பால் ஆராயத்தைப் புனிதம் செய்து திரும்பும்.

3. அவை பூமியினே துழையும். பூமி அனலாகும். நெருப்பு சயித்தாகும் செடி கொடி வேறு ஆகுதியாகும். அப்பால் பூமியை புனிதம் செய்து திரும்பும்.

4. மனிதரிலே துழையும். வாயே அனலாகும். நாக்ஞ சயித்தாகும், உணவு ஆகுதியாகும். இது மனிதர்களை திருப்தி செய்கு திரும்பும்.

5. இன்னும் நமது மக்கள் எப்படி அக்கினிஹோத் திரமாகும் எனச் சொல்லிய பல் உண்மைகளை அறிவித் தார் யாக்ஞ வல்கியர் இதைச் செவியுற்று ரகசியமறிந்து திரும்பினார்.

11. 6. 2. 170.

23. நாலு அனல்

1. கீழே வைக்கப்பட்ட அனல் எது?

அது இவ்வுலகமாகும்

2. வெளியில் எடுக்கப்பட்ட அனல் எது?

2

அது காற்றை.

3. முன்னால் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட அனல் எது?

ஆகாசமாகும்

4. அடுப்பிலே விரிக்கப்பட்டுள்ள அனல் எது?

திரைக்கலிலே விரிந்துள்ள அனலாகும்.

இந்த அனல் தேவதைகள் யார்?

(1) அக்கினி (2) வாயு (3) சூரியன் (4) சந்திரன்.
11. 8. 3. 1. 2.

24. பெண் உரிமை

யங்கும் செய்பவன் காலத்தில் கர்த்தா தன் ஸ்திரீயைப் பார்த்து அடிக்கடி யகந்த சம்பந்தமாய்ப் பேசுவதுண்டு ஏன்? ஸ்திரீ, புருஷவரின் பாதிபாகும். அவளிலேயே இவன் பூர்ணமாய் பிறப்பதில்லை இவன் பிறப்பது அவன் காலாளைப்பால் அவளன்னியில் இவன் எதையும் செய் யக்கூடாதென்பதைப் புலனாகும். இது அவளுக்கும அவன் செவ்வகையில் உரிமை உண்டு என்பதை விளக்குப
5. 2. 1. 10

25. பெண்கள் சுபாலம்

தேவர்கள் வானத்திலுள்ள சோமனை விரும்பி காயத் திரியை அனுப்பினார்கள். ஆனால் காயத்திரி அவளைத் திருடிக்கொண்டு வருககால அவளிடமிருந்து காரதவர் கள் அபகரித்துக் கொண்டார்கள். தேவர்கள் இதை உடனே அறிகது காரதவர்களுக்கு பெண்களைக் கதவாடால் பிரிய மதிகம், நாம் வரக்கூக அனுப்பிப்போம் என வரக்கூக

அருகு அனுப்பினார்கள். வாக்கு அருகு சென்று சோமனை அழைந்து வந்தான்.

கர்த்தாவர்கள் தேவர்களிடம் வந்து சோமனை நீங்கள் வைத்துக்கொள்ளவும். வரக்கூக எனக்கு அளிக்கவும் என னார்கள். அப்படியே ஆகட்டும். ஆனால் நீங்கள் அவளை வற்புறுத்தி எடுத்துச் செல்லவேண்டாம். ஆனால் இருவர களும் அவளை அடைய முயற்சி செய்வோம் என்றவுடன் கர்த்தாவர்கள் வேதங்களைப் பெல்லாம் ஒப்பிவித்து நான்கள் எத்தனை படி கந்தவாகன், எத்தனை பலமுள்ளவர்கள் பார்த தாயா! என வாக்கு என்னும் பெணமணியினிடம் படா டோபஞ் செய்தார்கள். கர்த்தவாகன் துதியைக்கண்டு அவன் மயங்கிய போதிலும் தேவர்கள் கண்டுகிழத்த கானத்திலும் நடனத்திலும் சிரிய மதிகமாகி தேவர்களிட மே மதுபடியும் சேர்ந்தான்

வாக்கு இப்படி மயங்குவது போலவே பெண்களும் இன்னம் வினாடி கானம் நடனத்திலேயே அவர்களுக் குப் பிரியமாதவாகன் அந்நிலைகளையே இப்பொழுதும் விரும்புவார்கள்.
2. 4. 1. 6.

26. ஸ்ரீ கதை.

மிரஜாபதி தவத்தால் சிவர்களை கிருட்டித்தான். அத்தவத்தால் உஷ்ண மதிகரித்து கலைப்பாணவடன் ஸ்ரீ என்பவன் கோன்றினான். அவன் மிகுந்த ஒளியோடு நடுகெகி அவர் முன் நின்றான்.

தேவர்கள் அவன்முது ஆபாணத்தைக்கண்டு மேர கிதது, மிரஜாபதியை நாடி நாங்கள் அவனைக்கொன்று

அழகு ஆபரணத்தைக் கொள்ளுகொள்ள விரும்புகிறோம் என்றார்கள்.

அதற்குப் பிரஜாபதியரசனவர் அவள் பெண்ணப்பா? அவளைக்கொல்லவேண்டாம் கம்மாவீட்டுவிடவும். வேண்டுமானால் உயிரைத்தவிர வேறு எதைம அபகரித்துக் கொள்ளவும் எனச் சொன்னார். அவர்கள் அப்படியே செயது விட்டார்கள்.

அவள் உடனே பிரஜாபதியரசனவர்க்கு யக்ஞத்தால் தேவர்களுக்கிடமிருந்து மறுபடியும் அனைத்தையும் நான் திருமதிப்பெறவேண்டுமென்று பிரஜாபதியும் சரி என சம்மதித்தார். யக்ஞம்செய்யும் சம்பந்திது அங்கு செல்லவும் எனச் சொல்லவே இவளும் அவர்களிடம் சென்று மறுபடியும் அடியிற்கண்டவாறு அனைத்தையும் பெற்றாள். துவஷ்டிரியினிடம் வடிவம், சாஸ்வதியினிடம் நிறைவு, பூஷணனிடம் ஐகவரியம், சாவித்திரியினிடம் வெகுமதி, இந்திரனிடம் வன்மை, பித்திரனிடம் செல்வம் முதலியவைகளைப் பெற்று, மறுபடியும் துதிசெய்து உணவை ஆர்ஜகியினிடம், அரசபதவியை சேரமனிடம், சுதந்திரியனிடம் வீரததனம், இந்திரனிடம் பலம், சூரஸ்ரபதியினிடம் ஒளி, சாவித்திரியினிடம் செல்வத்தைப் பெற்று மறுபடியும் பூரீயானான்.

11. 4. 8. 1. 7.

27. வாக்கு ரகசியம்.

தேவர்களும் அசுரர்களும் பிரஜாபதியினின்றே தேவந்தினார்கள். அவர் சொத்தை இருவரும் பங்கு பிரித்துக்கொண்டார்கள்.

தேவர்கள் மனதுசுவர்க்கத்தைப் பற்றவே அசுரர்கள் மொழியையும் சகத்தையும் பற்றினார்கள்.

தேவர்கள் யக்ஞத்தைப் பார்த்து சொன்னதாவது:- வாக்கு என்பது ஒரு ஸ்திரீ, அவளை நீ அழைக்கவும். அவள் கட்டாயமாய் வருவாள் என்றார்கள். யக்ஞம் அப்படியே அதைத்தான். அவள் வரவில்லை. அவள் தாமதமிருந்தே மறுத்தாள்.

இதைக் கண்டு யக்ஞம் சற்று கண்கலே, தேவர்கள் அவளைப் பார்த்து பெண்கள் மறுப்பதுபோலிருப்பதாக நீ அஞ்சவேண்டாம். மறுபடியும் அழைக்கவும் என்றான். அவள் தலையை அசைத்தாள். யக்ஞம் அவள் தலையைத் தான் அசைக்கிறான் எனச் சொல்லவே நீ மறுபடியும் அழைக்கவும் என்றார்கள். அவள் மூன்றுமுறை அழைத்தவுடன அவள் வந்துவிட்டாள். இதைக் கண்டு தேவர்கள் கறியதாவது அழைத்தவனிடம் செல்லுவது பெண்கள் சபாவம். அதுவுமன்றியில் வாட்டாட்டமாயுள்ள நிலயத்தைக் கடுவெதே அவர்கள் குணமென அறிந்து கடைசியிலே அசுரனின் ஆதினத்தினின்றும் வாக்கு என்னும் பெண்ணை அழைத்து ஆகுதி செய்தார்கள். 8. 2. 1, 26.

28. அரத்தநாரி.

இத்தேகத்திலே ஸ்திரீ, புருஷா இருவர்களையும் காணலாம்.

பெரிய விரல்கள் (அங்குஷ்டம்) ஆண்களானால், சிறிய விரல்கள் (அங்குஷ்டி) பெண்களாகும். செவி (கர்ணம்) ஆண்களாகும், கண் புருவம் (பூரு) பெண்களாகும்.

உதடு (உஷ்டம்) ஆண்டனாகும், நாசினை (பெண்களாகும்). பற்கள் (தந்த) ஆண்கள், நாக்கு பெண்ணாகும். பிராணன் ஆண், மொழி (வாக்கு) பெண்ணாகும். அங்கினி ஆணு னால் இததேகம் பெண்ணாகும். 10. 1. 2. 1. 13.

29. பஞ்ச சீவர்கள் இரகசியம்.

உலகத்திலுள்ள ஜ்ஞாக்கள் எல்லாம் பிரஜாபதியை ஒரு முறை அனுவி காங்கள் எப்படி வகிக்கவேண்டு மென்பதை அறிவிக்கவும் என வணங்கிறது பிரஜாபதி அவர்களுக்கு அறிவித்ததாவது:—

தேவர்களே! யக்குமே உங்கள் உணவு, அமுதமே உங்கள் இரகசமாகும், சூரியனே உங்கள் ஒளியாகும் பித ருக்களே! மாதமே உங்கள் உணவு, திவ்யமான எண் ணமே உங்கள் சலமாகும், சந்திரனே உங்கள் ஒளி

மனிதர்களே! காலை மாலையிலும் புகிடுக்கவும் உங கள் பெண் பிள்ளைகள் மணமாறும், அனலே உங்கள் சோதியாகும்.

மிருகங்களே! உங்கள் உணவை உங்கள் இஷ்டம் போல் விட்டு விடுகிறேன், நீங்கள் நினைத்தபொழுது உண் ணலாம்.

இராட்சதர்களே! இறந்தும் மரையும் உங்களுடையது. 2. 4. 2. 15.

30. பிராணனின் பெருமை.

விருத்திரைகள் என ஒரு அசுரனிருந்தான். அவனை ஒரு சமயம் இரத்திரன் கொன்றவுடன துர்க்கந்தமாக மாறி சலததை நோக்கிப் பாய்ந்தான். சலம் இந் நகரத்தைக்

கண்டு சகிராமல் உபரமரய எழுந்தது. அதிலே புற்க னாயிற்று. உடனே இரத்திரன் தன் கிரணங்களாலும் பிரா ணன் உதானை என்னும் காற்றினால் அந்த விருத்திரா சுரனைக் கொலை செய்தான். 1. 1. 4-1.

31. பிராண ரகசியம்.

பிராணனுக்கு எப்படி உணவு செல்லும்? பிராமம், சர்மம், உதிரம், கொழுப்பு, மரமிசம், எதுமடி, தாதுவால் பிராணனிடம் உணவு, செல்லும் அவை உணவை எமித் துச் செல்லவில்லையானால் பிராணன் அவர்களைப் புகித்து விடுவான். பசியுள்ளவன் சாத்தமன்னியி லிருப்பதும், சர மடித்தவன் இளைப்பதும், பிராணன் அவைகளைப் புகிப்பதினாலே யாகும். 10. 4. 1-18.

32. பிரம்ம வடிவம்.

ஆதிபிரமே பிரம்மம் ஒன்றே இருந்தது. அவன் அனைத் தையும் சிருட்டித்து, அக்கினி சகம் வரடி, காற்று, சூரி யனைச் செய்து அவர்களுக்கு உபரமானவைகளை வானத் தின உபரத்தில் சிருட்டிசெய்தான். பிரம்ம அதற்கப்பால் சென்று நான் எப்படி கீழே இறங்குவதென எண்ணி வடி வம், பெயர் என்பவைகளால் கீழே இறங்கினான்.

வடிவம் பெயர் என்னால் என்ன?

எதற்கு வடிவ முண்டோ அதற்கெல்லாம் வடிவ மெனப் பெயர். பெயருள்ள தெல்லாம் பெயர் எனப் படும்.

இவைகளின் மகிமைகளைச் சொல்லவும்?

வடிவமும் பெயரும் எத்தனை தூரம் செல்லுமோ அத் தனை தூரமே பிரபஞ்ச மாகும். இவ்விரண்டும் பிரமத்தின் வன்மைகளும் விளக்கவகளாகும். இவ்விரண்டையு மறி பவன் வன்மைபுள்ளவனாகி விளக்க மளிப்பவனுமாவான்.

இவைகளில் பெரியது எது?

வடிவமே பெரியது. ஏனெனில் பெயருள்ளதற்கெல் லாம் வடிவமுண்டு ஆனால் வடிவத்திற்கெல்லாம் பெயர் உண்டோ என்பது சந்தேகம்.

வடிவத்தின் பூர்ணகதையைச் சொல்லவும்?

ஆதியில் தேவர்கள் எல்லாம் மரித்துவந்தார்கள். அப்பொழுது பிரமன் அவர்களை மனத்தால் பற்றினான் இந்த மனத்தால் பற்றியதால் அவர்கள் ஆதியில் மன மாகவே இருந்தார்கள் இவன் வடிவத்தின் பூர்வ கதை மனம் வடிவமானால் பெயர் யார்?

பெயர் மொழி எனப்படும்.

இவ்விரண்டையும் அறிவதினா லாகும் பயனென்ன?

இவ்விரண்டும் எத்தனையோ அத்தனைதான் இப் பிரபஞ்சமாகும். பிரபஞ்சமென்பது அழியாப் பொரு ளாகும். அல்லுழியாப் பொருளை யறிபவன் பிரமனின் அழியாத குணத்தையுமறிவான். வடிவம் பெயரை அறிவதி னால் இந்தப் பெரும் லாயத்தை நாமுமடைவோம்.

11. 2. 3. 1. 6.

33. உணவு

உண்டவுடன் உணவு இரண்டு வகையாகும். அமுத மான ஒன்று நாபிக்கு உயரமாகச் செல்லும் உதாரணக் காற்றினால் மேற்புறஞ் சென்று காற்றிலே துழையும்.

மரிக்கும் உணவு நாபியின் கீழாக இருவகையாகி (மலம சலம்) பூமியிலே செல்லும். பூமியில் செல்லுபது மதுபடி யும் கொருப்பினும் காற்றிலும் செல்லும். 10. 1. 7. 11.

34. ஐந்து பாதுகாப்புகள்.

தேவர்கள் அசுரர்களுக்கு பயந்து ஐந்து பாதுகாப் புகளுடனானார்கள். அவை—அக்கினி, வாயு, சூரியன், பங்கும், பர்ஜன்யனாகும்.

அவைகளின் விசேஷங்களையும், விளக்கங்களையும் நீங்கள் சொல்லவேண்டும்.

பேரின் முற்புறத்தில் அக்கினியை சேரினத்தலை வனாக்கினான். இரதாபிரதம இரௌதஜஸன், இரண்டு வசந்தகாலம், இரண்டு வனதேவதை, (கிகவகி, கிருத் திகை) சேனை, புத்தம், அவனின் இரண்டு கிறிய தலைவா களாகும். கோத மிருகம் அவன் அம்பாகும். மனித கொலையே அவன் அஸ்திரமாகும்.

2. வாயுவையே தென்பக்கத்தில் வைத்துக் கொண் டார்கள். கோஷாதம், ஜயாதம், இரண்டு வசந்தம் மேனகை சஹசனயம் அவன் கிதுதலைமை சேவர்களாகும். சூதம் பிசாக என்னும் இரண்டு அம்பு அஸ்திரங்களுண்டு. இவைகளினால் இப்பககம் வரும் சத்துருக்களை எல்லாம் ஜயிப்பான். எதைபும சூழ்ந்து கொள்ளும் சூரியனே பிண புறமான மேற்கு திசையைக்காக்கும் கருவியாகும். நினை இரதம், கிகாற்ற இரதம், இரண்டு மழைமாதம், (அஸ்த மம், உதயம்) மே அவன் இரண்டு தலைமைகேட்டன்கள், புலி, பாம்பே அவன் அம்பு அஸ்திரங்களாகும்.

வடபாகத்தில் ஆனந்தமணிக்கும் யக்ஞமே காவல் புரிந்து போர் செய்து சத்துருக்களை துவசம் செய்வான். இரண்டு கனிதாலம், விசுவகி இருதகி என்னும் பெண்களே அவன் சிறிய தலைமைக கேட்டவர்கள் சலமே அம்பும், காற்றைவே அஸ்திரமாகக்கொண்டு அவன் சத்துருக்களை அழிப்பான்.

நடுகிலே பரஞ்சயனே காவல் புரிவான். இரண்டு மாரிகாலம் ஊர்வகி, ஆர்வகி, சேனாதிபதி, கசேனம இரண்டு சேனைத்தலைவரானும், இடியும் பின்னலும் அவர்கள் அம்பு அஸ்திரமாகும்.

அம்பு சஸ்திரங்களால் சத்துருக்களைத் தொலைத்து பெண்களால் மக்கள் பாந்தியத்தை அடைந்து கவர்க்கத்திலே இப்பாதுகாப்புடன் நிலையாக சத்துருக்களைத் தொலைத்து தேவர்கள் காமாய் வாழ்கிறார்கள். 8, 6. 1. 20.

35. பிரஜாபதி சரிதை

பிரஜாபதி ஆதிபிலே அமுதனையும் அழிபவனாய் மிந்தான்.

அமுதபாகம் எது?

அவன் பிராணனாகும்.

அழியும் பாகம் எது?

அவன் தேகமாகும்.

பிரஜாபதியை அழிவதற்கு என்ன சொல்லுகிறார்கள். ஒருபாகம் அழிவதாயிருந்தால் அவன் அழிவற்றவனாய் எப்படியாவான்?

அழியும் பொருளாயும் அமைத்து அழிகில்லாமலாகுகிறது. எப்படி ஒழிக்கமாய் அமைத்தான்?

1. மரிக்கும் மண்ணான் மச்சையை பிராணனான அமுதத்தில் தூசி அங்கு நிலைக்கச்செய்து அம்மண்ணை அமுதமாக்கினான்.

2. இரண்டாவது அடுக்கான அபரணை அமைத்து அதற்கு எலும்பு என்னும் மண்ணைத் தூசினான். அதனால் எலும்பு அமுதத்தில் நிலைந்து அப்பாகமும் அமுதமாயிற்று.

3. மூன்றாவது அடுக்கான விபரணை அப்பால் அமைத்து அதில் நரம்பு என்னும் மண்ணைத் தூசினான் அதனால் அழியும் அமுத நரம் அமுதத்தோடு கலந்து அது அங்கு அமுதமாயிற்று.

4. நான்காவது அடுக்கில் உதரணை நிலைக்கச் செய்தான். அங்கு மாயிசம் என்னும் மண்ணைத் தூசினான் அதனால் அழியும் அது அமுதத்தில் கலந்து அங்கு அழிவற்றதாயிற்று.

5. ஐந்தாவது அடுக்காக சாமணை ஸந்தாபிதனாக செய்தான். அங்கு கொழுப்பு என்னும் மண்ணைத் தூசினான். அதனால் அழியும் அது கலந்து அமுதமாயிற்று.

6. ஆறாவது அடுக்கில் சத்ததனாக ஸந்தாபிதனாக செய்தான். இரத்தம் என்னும் மண்ணை அங்கு தூசினான் அதனால் அது அங்கு கலந்து அமுதமாயிற்று.

இந்த ஆறு ஆறு பன்னிரண்டை தன் வேறு வடிவமான வருஷமென்பபடும பன்னிரண்டு மாதங்களோடு இணைத்தான் அப்பால் இந்த ஆனைத்திலும் தங்கப்பொருளை தூசி அக்கிலியை மூட்டினான் அங்கு பொன்மயமான புருஷன் ஒருவன் தோன்றினான்.

இததான் பிரஜாபதியின் பொன் வடிவமென்றார் சாண்டிலியர் இல்லை இல்லை அது அவருடைய ரோமம் என்றார் சபதாதவாகினி ரிஷி. சரி எப்படியிருந்தபோதிலும் அது அவருடைய ஒரு வடிவமென்பதில் சந்தேகமே இல்லை. இதுவே அவர் சரித்திரமாகும். 10 1. 4 13. 11.

36. பிரஜாபதி செயல்

பிரஜாபதியே முதலிலிருந்தார். பிரஜைகளைச் செய்வ வேண்டுமென விரும்பி தவமாகக் கடைப்பிடித்தார். உடனே நிலம் காதறு வாயு தோன்றிற்று இம்முன்னைபு முஷ்ணமாக்கவே அகினி, வாயு, சூரியனான சோதிஸா தோனறினாகள் மதுபடியும் இவைகளை உஷ்ணமாகவே மூன்று வேதங்கள் தோன்றிற்று வேதங்கள் உஷ்ணமாக கப்பட்டவுடன் மூன்று சுக்ரமான பூ, புவ, கவ, புலனாயிற்று. ருக்மினில் ஹோததிரி யஜ்ஞரால் அத்வர்பு, சாமனில் உத்காததிரியானான். அட்டரல் மூன்று சுக்கிராதரல் பிராமண பக்ருந்தைச் செய்தான். 11. 5. 8. 1. 7.

37. சத்துரு

கிரோதி நல்ல திசையை வடைந்தால் உங்களுக்கு மிகவும் நன்மையே. எப்படி?

கீங்கள் அவன் பருத்து பெருமைபுடனானால் உங்களுக்கு அவன் நல்ல உணவாக மாறுவான் நல்ல உணவைப் பிறகு வதைப்பதினால் பெருமையை வடைவீர்கள். எப்படி?

சூரியன் நன்றாய் சந்திரனை தின்றுவிட்டு அவனைச் சாரயில்லாமல் கிட்டவுடன் அவன் மதுபடியும் தினர் தோறும் பருத்து பெருமைபுடனானான் அதனால் சூரியன் இப்பொழுது நமக்கு உணவுத்தயாராகிறதென சந்தோஷமுடனாகினான். 1. 4. 4. 20.

38. சத்துரு சம்ஹாரம்

இந்திரன் விருத்திராகரனைக் கொல்லுங்கால அவனுடைய வச்சிரபுதம் நான்கு துண்டாயிற்று. இரண்டு வஞ்ஞ பூயிவான பிராமண கட்டிஞ் சென்றன. அவை பரிபீடமும் மாககத்தியுமாகும் வேறு இரண்டும் அம் பும ரதமுமாய் அசா நிலையது சென்றன இவ்விரண்டினு லேயே பிராமணர்களும் அசாகனும் விருத்திராகரனைக் கொல்லுகிறார்கள். 1. 2. 4. 16.

39. அவ்வமேத பாகம்

ஆதியிலே அகவமேதபாகம் ஏன் ஒன்று செய்வார்கள். அகவம் என்றால் குதிரை. குதிரையை அழித்து அதை உலக முழுவதும் சுற்றிவிட்டு விடுவார்கள். அதை வசவேற்புகள் குதிரையின் சொந்தக்காரனின் நண்பனாகும். அவனைத் தலைவனாகவும் மதிக்கிறேன் என்பதாகும். ஆனால் அதைப் பிடிப்பவன் சொந்தக்காரனின் கிரோதியாவான். அதுவுமன்னியில் என்னை ஐயிக்கவும் ஏன் அகவன சொல்லவதுபோலாகும். எவன் ஒருவன் குதிரையை அழித்துவிட்டு அதை உலகமுழுவதும் சுற்றியபோதிலும் அதைப் பிடிப்பாரில்லைபோ, அவ்வது பிடித்தபோதிலும்

பிழிந்தவனை ஐயிக்கும் வன்மை எவனுக்கு உண்டோ அவனே அசுவமேத யாகமசெய்ய அருகனாகும்.

1. அசுவமேதம் செய்ய வேண்டும்?

அதை யாரும் செய்யலாம். ஆனால் உலகத்தை ஐயிக்கும் சக்தியுள்ள புருஷர்களை செய்யவேண்டும் அவரையே சக்கரவர்த்தி என சொல்லுவது. 13 1. 6 3

2. அசுவமேதம் செய்வதால் தோன்றும் பயன் என்ன?

1. பிரமவர்களை அதிகரிக்கும்.

2. போர்புரியும் வீரர்கள் தோன்றுவார்கள்.

3. புஷ்டியான பகைகளை அடைவாய்.

4. காளைகளும் ஐந்துக்களும் அபிவிருத்தியாகி எங்கும் எவர்களும் துரிதமாய்ச் சத்திய உண்மையை அறிவார்கள்.

5. இயகோஷ சனங்கள் செம்மைபரவார்கள்.

6. பெளவன புருஷர்கள் அதிகரிப்பார்கள்.

7. நமது நிலம் நமக்கு சாகவதமாகி நாம் எங்கும் பாதுகாப்படைவோம் 1. 3. 3. 9. 1. 10.

40. அசுவமேத ரகசியம்.

1. அசுவமேதம், யாகங்களில் எந்த நிலைபைச் சேர்ந்தது?

அசுவமேத யாகம் எல்லா யாகங்களிலும் சிறந்தது.

2. இந்த அசுவமேத யாகத்திலே குதிரை ஆடுமாடுகளை ஏன் கம்பங்களில் கட்டுகிறார்கள்?

இவைகளை கட்டும் புரோகிதன் தலைவரின் ஈசன்யைக் களை தீட்சணியமாட்சி செயது பயமளிக்கும் நிலையிலே தயாராய் வைத்திருக்கிறேன் என்பதை அச்செயல்கள் காட்டும்.

3. குதிரையின் முன்னிலையிலே அக்கினிக்குப் புனிதமான ஆட்டை நிறுத்துவதின் சூட்சுமமென்ன?

தலைவரின் சததுருக்களை ஜடிக் கச்செய்யும் அனலை கொழுந்துவிட்டெரியச் செய்யவும் என்பதாகும்.

4. சாஸ்வதி எனப்படும் பெண் ஆட்டை குதிரையின் வாய் கீழே ஏன் வைக்கவேண்டும்?

ஆண்கள் பெண்களை எப்பொழுதும் புத்தகனத்திலும் காப்பாற்றவேண்டும் என பிரதிக்கை செய்வதைக் குறிப்பதற்காகும்.

5. இரு ஆடுகளை குதிரையின் முன் பாதங்களில் சற்றுதேரம் ஏன் கட்டவேண்டும்.

தலைவன் இரு புஜபலமுடனாக வேண்டும் என எச்சரிக்கை செய்வதற்காகும்.

6. ஒரு கருப்பாட்டை சேமனுக்கும் பூஷணனுக்கும் எனக்கொல்லி குதிரையின் நாயினருகில் ஏன் நிறுத்தவேண்டும்?

சேமனும் பூஷணமான இப்பெருமைவாய்ந்த பூயிலே நாம் நிலையாகவேண்டுமென்பதை அறிவதற்காக யாகம்.

7. குதிரையின் இருபக்கங்களின் கருமையும் வெண்மைபுமான ஆடுகள் எதற்கு?

அய்விரண்டாகுகள் சூரியன் கந்திரன் எனக் சொல்லப்படும். சததுருக்களிலிருந்து நமமைக் காப்பதற்கான

கவசமகளை அணிவ வேண்டுமென்பதாரும் நமது பாதம் கட்டிய நன்றாய்ப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதாரும்.

8. இன்னம் சில செய்கைகளின் சூட்சுமங்களைச் சொல்லவும்?

வாயுவைவப்போல் உயர்ந்த ஸ்தானத்திலாவது பசுவைப் போல் துரிதமாகி, விஷ்ணுவைவப்போல் யசஸ்மாகி சத்தருக்களை ஐயிக்கவேண்டுமென்பது.

9. குதிரையைச் சுற்றி 15 மாகங்களும் பரிபாகளும் எதற்கு?

பதினாந்து விதமான ஆயுதங்களைக்கொண்டு நம்மை காப்பாற்றிக்கொள்ளவும் சததுருக்களை ஆழிக்கவும் என்பதற்கும் பல பசிகள் பல சூழ்ச்சிகளால் எப்படியாவது சத்தருக்களைக் கொல்லவேண்டு என்பதற்காகவாரும்.

13 2. 3. 1. 18

41. பருவங்களின் உண்மை

தேவர்கள் ஒருகாலத்தில பருவங்களுக்கே இனி ஆகுதி அளிப்போம் எனச் சொன்னார்கள். அதைக் கேட்டவுடன் அக்கினி சொன்னதாவது:—

எனக்கு முதன்மைபாக பலிபளிப்பதுண்டே? இனி என்ன செய்யப்போகிறீர்கள் என்றான். சரி உங்களைத் தூத்தப் போவதில்லை என்றவுடன் அப்பால் அக்னியானவன் பருவங்களிடம் சென்று அவர்களை அழைத்தான். பருவங்கள் வந்து அக்கினியுடன் ஆகுதியைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

அதனால் பருவங்களுக்குண்டாகும் லாபமென்ன?

அக்கினியின் உதவியினால் செடிகளை பச்சுவமாக்கி தானியங்களை புலனாகுவார்கள். 1. 6. 1. 11.

42. வருஷயக்ஞம்

வருஷத்தையே யக்ஞமெனச் சொல்லுவார்கள். பருவங்கள் புரோகிதர்கள். ஆகுதிகள் மாதங்கள். ஆகுதி பாண்டங்கள் பட்சங்கள். இரவுபகலே நாததாக்களாகும்.

இந்த யக்ஞத்தால் லாபமென்ன?

ஒரு வருஷத்தில் செய்வதை எல்லாம் வருஷம் முடிந்ததும், அந்த யக்ஞத்தால், பயனை அனுபவிப்பான். பருவகாலங்களில் செய்வதை செயது வந்தால் அனைத்தையும் ஒருவன் அடைவான். அப்படியே மரதம் பட்சம் இரவு பகலில் ஒருவன் செய்யவேண்டியதைச் செய்தால் யகந்ததின் பயன்களை எல்லாம் பெறுவான்.

இந்த யக்ஞத்தை எழுச்சியாகவும் பாக்கள் ஏதேனுமூண்டோ? உண்டு, அவையாவன.—பூமி, அனல், காற்று, வாயு, லாசம், சூரியன், சந்திரன், மனது, மொழி, பகதி, பிரம்ம.

இவைகளை பயன் செய்தால் எல்லா திசைகளையும், கலாக்கத்தையும் பெற்று பூமியிலும் நிலைபாவான். இந்த யக்ஞத்திற்கு நெய் ஆகுதிகள் எவை? தேது, கண்ணியம், புகழ், ஓதுதல், ஐக்கியம்.

இவ்வாறுதிகளாலாகும் பயனென்ன? அவைகளிலுள்ள உண்மைகளை அடையலாம். 11. 2. 7. 33.

43. தணுனபதன்

தணுனபதனின் கதை உலகஞக்குத தெரியவிரில் இதை கவனமாய்க் கேட்கவும்?

அதிதிகளுக்கு ஒருசமயம் பூனை செயதவுடன் தேவர் களுக்குள் சண்டை கோணறிற்று தேவர்கள் நான்காய்ப் பிரிந்தார்கள். அக்ஷி லககனோடும், சோமன் குத்தி னோடும் வருணன் ஆதிகயனோடும் இந்திரன் மருத்தகன னோடும் கோருதார்கள். ஆனால் பிரஹ்மபதி அனைவருட னும் சேர்ந்தான் இவர்கள் இப்படி பிரிந்தவுடன் அகரா கள் அவர்களிடம் துழைந்தார்கள் இதைக் கண்டவுடன் தேவர்கள் கலங்கி நமசுருக கேடு வந்துவிட்டது அசுரர் கள் நம்மிடம் துழைந்துவிட்டார்கள். நாம் சத்துருக் களுக்கிடையாகி விடுவோம். இனி ஒவ்வொருவரிடமுள்ள நல்ல குணத்தையே நோக்குவோம் என ஒப்பந்தமசெய்து கொள்ளுவோம் என பரணபதம் தீர்மானமாகுங்கள்.

சரி நம்மிடம் பெரியவனுள்ள இருதிரனேயே தலைவனு யாக்குவோம் என நிச்சயஞ்செய்து அனைவரும் அவ னுக்கு தலைமைபதவியளித்து, அவரவர்களுக்குள்ள பிரிய மான வடிவங்களையும் விருப்பமான வனமைகளையும் ஒன்று சேர்த்து கீழே வைத்து நாம் இன்று செயத ஒப்பந்தத் திற்கு தணுனபதனுள் திடமொனப்பமிட காற்றே சாட்சி யாகும். இதற்கு விரோகமாய் செல்லுபவனை அவனுக் கிலா யாக்குவோம் என சத்தியம் செய்து கொண்டார்கள்.

காற்றை ஏன் சாட்சியாகச் செய்து கொண்டார்கள்.

காற்றை ஒவ்வொருவரிடமும பிரணனை அபரணஞ யுள்ளன. அதனால் அவனுக்கு எதுவும் தெரியும், மனி

தனே! நீமனத்தில் நினைத்தால் அது கவாசத்தில் செல லும், கவாசத்தினின்று காற்றில் செல்லும், காற்று னது தேவர்களிடம் அங்குண்மையைத் தெரிவித்துவிடும் அதனால்தான் அவர்கள் காற்றை சாட்சியாக செய்து கொண்டது

தேவர்களுக்கு இன்னமதுணையாயிருந்தவர்கள் யார்? சத்தியததைச சேததாலும் சொல்லத்தவறுவதில்லை என் னும் தீர்மானமே

இதனால் அவர்களுக்குண்டான லாபமென்ன? அச ர்களால் ஐயிக்க முடியாமல்லாய் விட்டார்கள்.

தேவர்களின் பிரியமான வடிவங்களும் விருப்பமான வனமைகளும் எவை? அவைகள் பெல்லாம ஒன்றுசேர்த் தால் சாமன் எனசொல்லலாம், அதுவே சத்தியத்தின் பலவடிவங்களாகும்.

அவர்களின் தலைவனுள் இருதிரன் யார்? அவன்தான் நாம் பார்க்கும் சூரியன் இந்த சூரியன் ஆதிகாலத்திலே கருமையாகவே யிருக்கான். ஆனால் தேவர்கள் எல்லாம் அளித்தவன்மைமினாலேயே இப்பொழுது அவன் வெண் மையாய் எரிவி ஓன் தணுனபதநான் காற்றை சாட்சியாக செய்த தேவர்களின் ஒப்பந்தமான இடையே தணுனபத கதை என்ன சொல்லுவது.

3. 4. 3. 2

44. குந்திரர்கள்.

பிரஜாபதிக்கு ஒருமுறை அங்கங்கள் எல்லாம் தளர் நதுவிட்டது அப்பொழுது தேவர்கள் அவடனியிருந்து ரிஷிகுஞர்கள், ஆனால் கோபம் (மன்பு) என்னும் தேவசே

அவரிடமிருந்து நீங்களில்லை அவரே கிறிந்து பிரஜாபதி மால் எங்குமான் பிரஜாபதி அப்பொழுது அழுதான். அவன் கண்துளி மண்டியின்மேல் விழுந்து 100, 1000, 100000 சமான ருத்திர தலைகளோடாயிற்று இன்னும் துளிகள் உலகமெல்லாம் பரவி கணக்கிலடங்காத ருத்திரர்களுனார்கள்.

அந்த லட்சக்கணக்கான ருத்திரர்கள் கைகளில நானேறதிய கிலைஞந்ததால தேவர்கள் அவர்களைக் கண்டு நடுங்கினார்கள். உடனே பிரஜாபதியினிடஞ் சென்று ருத்திரனைக் கண்டு எங்களுக்கு பயமாயிருக்கிறதெனச் சொல்லவே, அவர்கள் பரிபுடனிருக்கிறார்கள் பசுவை தணிக்கவும் என் விடையளித்தார். நிறகு உணவளிக்கப்பட்டவுடன் ருத்திரர்களும் திருப்தியானார்கள்.

அவர்களுக்கு எங்கே அளித்தார்கள்? எந்த உணவைய?

கால், மூட்டு, காயி, உச்சி, திருவாய் எனப்படும் மூன்று உலகங்களிலும் அளித்தார்கள்

ருத்திர கோபத்திற்கு கை நல வரவு கூயினார்கள் ருத்திரனுன் கூத்திரியனுக்கு ஆட்களை அளித்து திருப்தி செய்தார்கள். ருத்திரசமயத்தமான விசம கோபம் அனைத்துதையும் அவசியமென வணங்கினார்கள் நல்லது கெட்டது பார்க்கும், நாசஞ் செய்யும் அவா குணத்தை நாடினார்கள் அப்படியே நீலகிரிய ருத்திரன் (செடி கொடி) காலக களிலுள்ள ருத்திரன், சமுத்திரம் முதலியவைகளிலுள்ள வாகளுக்கும் திருப்தி செய்தார்கள். இவைதான் அவர்களளித்த உணவு.

எப்படி திருப்தி செய்தார்கள்? என்னக்குப் பிரிய மில்லையே?

நாம் வெறுப்பவனையும் நம்மை வெறுப்பவனையும் ருத்திரன் வாயில் அளிப்பதே அவர்களுக்களிக்கும் உணவாகும்.

ருத்திரன் எப்படி இருப்பான்? அவன் அஸ்திர களைப்பற்றியும் நீங்கள் கூறவேண்டும்.

ருத்திரர்கள் எங்கும், எல்லாவடிவங்களிலுமிருப்பதால் அவனைப் பரிபூரணமாப்ச் சொல்லுவதென்பது என் னால் முடியாது ஆனால் சிலவற்றை சொல்லுகிறேன்

வானத்திலுள்ள ருத்திரர்களுக்கு மழையே அஸ்திரமாகும். வாயிலுள்ள ருத்திரர்களுக்கு காற்றே அஸ்திரமாகும். சகத்திலுள்ள ருத்திரனுக்கு உணவே அஸ்திரமாகும்.

9. 1. 1.

45. சிருஷ்டி.

ஒருகாலத்தில மனுவினிடம் தேவர்கள் சலம்கொண்டு வந்தார்கள் அவர் சலத்தினால் கைகளைக் கழுவிக்கொள் ளுங்கால மின் ஒன்று தோன்றி நீர் என்னைக் காப்பாற்றி னால் நான் உங்களை காப்பாற்றுவேன் எனச் சொல்லிற்று.

நான் எப்படி உன்னைக் காப்பாற்றுவது?

நான் சிறியநாயிருக்கும்வரை பெரிய மீன்கள் எல் லாம் என்னைப் பிடித்துவிடும். அதுவரை என்னை சாடியிலே வைக்கவும். அப்பொழுது நான் வளர்ந்த உடன் என்னைக்குள் திங்கிடவும். பிறகு என்னை சமுத்திரத்தில் விடவும். அப் பொழுது பெரிய மீன்களால் என்னக்கு யாதொரு தீமை

பும் தோன்றாது. மனுவும் அப்படியே செய்து கடைசியிலே மீனை சமுத்திரத்தில் விட்டார்.

உடனே சில நாட்கள் பொறுத்து மனுவை மீன் கோக்கி, கொஞ்ச காலத்தில் பெரிய வெள்ளமொன்று வரப்போகிறது. நீங்கள் பெரிய கப்பலொன்றைத் தயார் செய்வதும், வெள்ளம் அதிகரித்தவுடன் நீங்கள் கப்பலேறி விடவும், நான் அப்பால் உங்களைக் கரப்பாற்றுவேன் எனச் சொல்கிறது. அப்படியே பெரிய வெள்ளமொன்று வந்து, மனுவானவர் கப்பலிலே ஏறியவுடன் தன்னுடைய கொம்பில் கப்பலைக் கட்டி வடபுறம் போகச் செய்தது. கடைசியிலே வெள்ள பிரவகிற்று மிகுதியாயிருந்தவர் மனு வென்றே. அப்பால் மனு பிரவகித்தோ விரும்பி தவறு செய்தார். சலத்தினின்று ஒரு ஸ்கிரீ தோன்றினான் பிறகு மித்திரமும் வருணமும் அவருடன் சேர்ந்து சிருட்டிகளை எல்லாம் செய்தார்கள். 1. 8. 1. 1. 9.

46. சிருட்டிகிரமம்.

பிரஜாபதி சிருட்டித்து தளர்த்தவுடன் களைத்தான், உடனே அவனிடமிருந்து பிரணன்சை ரீங்கிறது. தேவரக மாரினை அவர்களைக்கண்டு நீங்கள் எப்படி என்னிடமிருந்து சென்றீர்களோ அப்படியே திரும்புவோம் என்றான் உடனே அவர்கள் எங்களுக்குத் தேவையான உணவை சிருட்டிக்கவும் என்றார்கள். முதலில் அக்கினி வாழ் சூரியன் திசைசுந்திரனைச் செய்தான். பிறகு இந்த ஐந்திலிருந்து கவாசம் மனது கண்காது மொழிகள் உண்டாயிற்று.

பிறகு இவைகளிலிருந்து மற்றப்பொருள்கள் எப்படி உண்டாயிற்று?

பிரணனிலிருந்து வசந்தம் என்னும் பிள்ளை, காயத்திரி என்னும் பெண், காயத்திரியிலிருந்து உபாமக காயத்திரி, உபாமககிரமம், திருவிருதிரதந்தசாமன முதலியவைகளாயிற்று.

மனத்திலிருந்து வெயிற்காலம் என்னும் பிள்ளை, திருஷ்டிபு என்னும் பெண், அவனிடமிருந்து சுவரம், இவனிடமிருந்து கவாசாமன், இவனிடமிருந்து அந்தா யாமகிருஷ்ணம், அந்தாயாம பஞ்சநகை, பிரவத பஞ்சக சம், பிருஷ்ணதபிருஷ்டமாயிற்று.

கண்ணிலிருந்து மழை மழையிலிருந்து குகதிபெண், பெண்ணிடமிருந்து ருக்குசாமன், ருக்குசாமனிலிருந்து சுக்கிரம், சுக்கிரகிரமம், வைருபசப்ததகன் வைருப பிருஷ்டமாயிற்று.

செவியிலிருந்து கனிகாலமும் அனுஷ்டிபு என்னும் பெண்ணும் தோன்றினான். பெண்ணிடமிருந்து ஐதசாமன். மந்தின், மந்தினகிரமம் — அவனிடமிருந்து ஏககிம்சம் வைராஜ பிருஷ்டமாயிற்று.

மொழிக்கு பிள்ளை குளிரகாலம். பெண் பந்தி என்பவளும் பிறந்தாள் அப்பெண்ணிடமிருந்து பிதனவத் பந்தி பிதனவத் சாமன் ஆகாயானகிரகம், திரிணவம், திரி திரும்ச சாமன் சுக்லாம, வைரதசாமன் பிருஷ்ட முதலியவைகளாயிற்று.

இவைகளை எல்லாம் சிருஷ்டித்து அக்கினிக்கே அனைத்தைய மனிககிருர்.

ஏன் அக்கினிக்கு அளிககிருர்?

உணர்ந்தாக.

இவர்களை எல்லாம் எனவே நிரூபிக்கிறார்?

அக்கினியை முன்புறமும், வாயுவை தென்புறமும், சூரியனை பின்புறமும், திசையை எப்புறமும் சுத்தினை உயரத்திலும் வைப்பார். ச. பி. 8 1. பிரச. 1. 2

47. வாயுவின் உண்மை.

விதேகமாதவன் என ஒரு அரசனுண்டு. அவனை கௌதமரான அவர் புரோகிதர் அணுகி அக்கினியே உன்னை மூட்டுகிறேன் எனச் சொன்னார். அதற்கு அரசன் கிடைப்பளிக்கவில்லை. உடனே கௌதமர் நீர் ஏன் மௌனமாயிருக்கவேண்டும்? உமது அக்கினியை வணங்குகிறேன் என்றார். அதற்கும் அவன் பதிலளிக்கவில்லை. உடனே வெண்ணெயை கிரகமடிப்பவனே எனச் சொல்லியவுடன் அரசன் வாயினின்று கீழே விழுந்தது விழுந்த உடனே அருகிலிருந்த நதிகளைப்பெல்லாம் பருகி சென்று விட்டது.

கௌதமருக்கு அரசன் மௌனமாயிருந்ததின் காரணமும் தெரிந்து முகத்திலிருந்து விழுந்த அனல் யாரென ருன்?

அதற்கு அவர் அவன் தான் வைக்கக்கூடாதான் என விடையளித்ததும், அவன் ஏன் நதிகளைப்பெல்லாம் பருகி னான் என வினவியதற்கு, நனைக்கவில் தானியம் கிளைய அப்படி செய்தான் என விடையளித்தார். 1. 4. 1. 10 17.

48. பஞ்ச பஞ்சம்.

தினந்தோறும் ஸ்ந்து பஞ்சபஞ்சனை ஒருவன் செய்ய வேண்டும்.

1. பூதபஞ்சம் பொருள்சருக்குச் செய்யும் கடமை யாகும்.
2. அதிதிகளை நிரூபித செய்வது மனித பஞ்சம்.
3. பெரியார்தருக்கு மரியாதை செய்வது பிதா பஞ்சம்.
4. தேவாநதியங்களை அறிவது தேவபஞ்சம்
5. பிரம்மமான வேத முதலிய எல்லா சாஸ்திரங் களையும் கற்பது பிரம்ம பஞ்சம். 11. 5. 6. 1. 4.

49. சந்திர ரகசியம்.

சந்திரன் என்பவன் வரியும் சூரியனே. அமரவாசையுமவனே. சூரியனால் பூர்ணமாய் நிறைந்துள்ள சந்திரனே பூர்ணமையாகும். அபூரண சந்திரன் என்பது ஒரு தோற்றமேயாகும்.

பூர்ண சந்திரன் என்பது நிறைந்துள்ள பூமியாகும். அபூரணசந்திரன் வானமாகும், ஏனெனில் அது இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. பூர்ணசந்திரன் என்பது இவ்வாகும். ஏனெனில் பூரணமாய் நிறைந்துள்ளது, அமரவாசை என்பது தினமாகும், ஏனெனில் அது ஒரு தோற்றம்.

பூர்ணபி என்றால் உதாளானாகும். ஏனெனில் அவனுடையே நாம நிறைந்துள்ளேன். அமரவாசை அபாந

னாகும் ஏனெனில் அவன் ஒரு தோற்றமே. இப்பூரணிமை பூதய சாதிரி, பரிபவன் போஜனமளிப்பவனாவான். உதானன் அளிப்பவன் பிராணன் பரிபவன். பூரணசக திரன் மனதாகும் அது நிறைந்தது அமாவாசை மொழி யாகும், ஏனெனில் இது தோற்றம். இந்த மனமொழிகது அளிப்பதே சந்திரன், அமாவாசைக் கனிப்பதாகும்.

11. 2. 4. 1. 9

50. சந்தலன் எங்கே?

கரயதகிரி தலையாகும் திருஷ்டி. மாடபு, அனுஷ்டிபு, தொடை, பிரஜை, விலா உ அமட, உஷ்ணீராம, கழுதகி, பந்தி சிறகு, அதிகந்தலன் வயிறு, சந்தலன் உணவு மிரு கவகனாகும்.

8 6 2

51. பொன் மயம்.

பிரஜாபதிக்குப் பொன் வடிவம் எனச் சொல்லுகிறார் களே, அது எப்படி இருக்கும்?

பொன் வடிவமென்றால் சம்பமான வடிவம், ஏனெ னில் பார்ப்பதற்கு இப் பொன் வடிவமான சம்ப சொரு பம் ஆனந்தத்தை யளிக்கும் பிராணனாகையே அவன் பொன் வடிவமெனச் சொல்லுவது வழக்கம். 7. 4 1 16

52. பிராணன் உணவு பலம்.

பிரஜாபதி படைத்தவுடன் பிராணன் அவ்விட மிருந்து செல்ல முயன்றது அதை உணவிலால் நிறுத்தி னான் இதனாலேயே உணவால் பிராணன் நிற்கும். உணவு

பரிபவன் சுவாசிப்பான். பிராணன் நின்றவுடன் உணவு அவ்விடமிருந்து செல்லாமலிததது. அதை சுவாசத் தால் நிறுத்தினான் இதனால் உணவு சுவாசத்தால் நின் றது. சுவாசிப்பவன் உண்பவனாவான்.

இவர்களுவரும் நின்றவுடன் வன்மை அவ்விட மிருந்த செல்லாமலித்தது. சுவாசம் உணவால் அதை நிறுத்தினான். இதனால் புகித்து சுவாசிப்பவன் பல முள்ளவனாவான் பலமுள்ளவனுக்கு சுவாசமும் உணவும் தின்பவனாவான் இப்படி அந்த சகதிகள் எல்லாம் பரஸ பரம் உதவியால் நிற்கும். இப்படிச் செய்தவுடன் தன் னுடைய ஆத்மாவிலேயே அனைவரையும் துழைப்பச் செய் தான். உணவு துழைத்தவுடன் மற்ற தேவர்கள் எல்லாம் உடனே துழைந்தார்கள். 7. 5. 1, 16, 20.

53. தங்க சரிதை.

பிரஜாபதி தவம்செய்து உஷ்ணமுடனானான். அந்த உஷ்ணத்தினின்று சலம் தோன்றிற்று. பிறகு சலம் உஷ்ணமாகி துரையாயிற்று, துரை உஷ்ணமாகி கனிமன் னாயிற்று. மண் குடாகி மணலாயிற்று. மணல் குடாகி குழாய்கலலாயிற்று அப்படியே அது குடாகி, கல். அப் பால் உலோகம் தங்கமாகிற்று. 6. 1.

54. குமான் கதை.

பிரஜாபதி கிருட்டியினின்று ஏதோ ஒடிற்று. அப் படி எட்டுமுறை நடலே அதிலிருந்து காயக்கியாயிற்று. இதனே பூவென்னும் புதி எனப்படும அந்திவாரமா

யிற்று இந்தப் பூமியிலே பிரஜாபதி சாயந்து ஒரு வர
ஷம் உடைவு என்னும் ஸ்திரியோடிருந்தான். அவனுக்கு
குமரன் எனவும் ஒரு ஸ்திரீயை பிறந்தான். அவன் அழ
தான். எனக்குப் பெயரிடவும் என்றபடியால் (ருத்) ருத்
திரன் எனச் சொன்னவுடன் நான் அதைவிடப் பெரிய
வன்? என்றுன். நீ சரவன். (சலம்) இல்லை. நான் அதை
விடப் பெரியவன், நீ பகபதி (செடி-கெடிதகள்). நான்
அதைவிடப் பெரியவன் நீ உககிரன் (வாயுவாகும்) இல்லை
நான் அதைவிடப் பெரியவன்? நீ அக்கிவி நான் அதை
விடப் பெரியவன்? நீ பர்ஜன்யன் (மழை). நான் அதை
விடப் பெரியவன். நீ மகாநதவன் (சந்திரன்). நீ சசாணன்
(சூரியன்). நான் அவைகளைவிடப் பெரியவன்? எனக்கு
எட்டு வடிவ மிருந்தபோதிலும் நான் இன்னமதிகமாகும்
என அக்கிவி என்றும் சென்றுவிட்டான். இவனைத் தான்
குமரன் என்பார்கள்.

55. மேன்மை வழி.

அசுரர்களும் தேவர்களும் சண்டை செய்தார்கள்.
சரி இனி ஆகுதியை நாமே புசிப்போம் என அசுரர்கள்
அவர்களே புசித்தார்கள். இந்த அகம்பாவத்தினாலும்
அறிவாமையினாலும் கடைசியிலே குளவமானார்கள் ஆனால்
தேவர்கள் பிரஜாபதிக்கு அளிகது மேன்மையாய் வளரக்
கூர்கள்

56. மருத்துக்கள்.

வைசுவநாதன் மனிதனில் (மருத்துக்களான) காற்
துடன் எப்படி சேர்க்கப்பட்டான் என்பதை நீங்கள் அறி
கிக்க முடியுமா?

மருத்துக்கள் மனிதனிடம் அளிக்கப்படுவதால் ஏழு
வகையாயிற்று தலைபின் எடுக்கினே இரண்டு வகை நாரை
பிரஜாபதி உட்காரவைத்தான். இரண்டு பிராணன்களை
நன்றாய்ச் சேர்த்து கணகனில் வைத்தான். அதைவிட
அதிகமாகப் தெருக்கி வேறு இரண்டு பிராணன்களை சூக்
கிலே வைத்தான். பாக்கியான ஒன்றை இரக்கியமாய்
மொழியில் அடைத்தான்.

வைசுவநாதன் அதிகாரியானால் மருத்துக்கள் ஐசன்
யங்களாகும்.

மருத்துக்கள் தேகத்தில் சென்றவுடன் தேர்ந்தும்
விடுத்திங்களை உரைக்கவும்?

மருத்து உழக்கிலே சென்றவுடன் எழுந்திகளாகவும்,
ஏழு பருவங்களாகவும், ஏழு மிருகங்களாகவும், ஏழு ரிஷிக
ளாகவும், ஏழு பிராணன்களாகவும், ஏழு சந்தனங்களாகவும்
ஐன் தேவர்கள் மாமமாய் மொழிவதால் நான் அதிக
முறைக்க கிருமபவில்கை. ஆனால் சூரியன் வைசுவநாதனு
னால் பிராணன்கள் மருத்துக்களாகும் என்பதை ஒருபொழு
தும் மறக்காதே.

9. 3. 2. 1. 1. 26.

பிரஜாபதி எல்லா சிவர்களுக்கும் மாணம் நிமையி லின்று விடுதலை செய்ததான் சிருட்டி செய்வேன் என எண்ணினான்.

உடனே பிராணனிடம் நீபும் நானும் சேர்ந்துசிருஷ்டி செய்வலாமென்றான். சரி—நாம் இருவரும் காணம் செய் வேகம் என சம்மதித்து, சிருட்டி செய்யலானார்கள்.

பிறகு மொழியோடு சேர்ந்து காணம் யக்கும் செய் கார்கள். ஐந்துகளில் கர்ப்பமாயிற்று பிரஜாபதியே தலைவ னாவான். அப்பால், பிராணன், அபாணன், உதானனோடு காணம் யக்கும் செய்தார்கள். பிராமணன் தோன்றினான் பிரம்மணஸ்பதியே தலைவனாகும்.

நான்கு பிராணன் மனதான ஐந்தோடு சேர்ந்து, காணம், யக்கும், செய்யவே காணம் சிவர்களாயிற்று, சிவர்களின் தலைவனே இவர்களுக்கு தலைவனாகும்.

தலைபிலுள்ள ஒன்பது பிராணனோடு காணம் யக்கும் செய்து ஏழு சிவிகள் தோன்றினார்கள். சிருட்டி கர்த் தாவே தலைவனானான்.

ஏழு தலையிலுள்ள கவாசத்தோடும் இரண்டு சிறு கவா சத்தோடும் சேர்ந்து காணம் யக்கும் செய்யவே பித்ருக் கள் தோன்றினார்கள். ஆதித்தியாகளே அவர்களின் ஆதி காரிகளானார்கள். பத்து பிராணன் தேகமான 11 உடன காணம் செய்யவே பருவங்களாயிற்று பருவகாலங்களே அவர்களின் தலைவனானான்.

11 உடன் (பத்து பிராணன், இரண்டு பாதம் தேகத்துடன்) காணம், யக்கும் செய்யவே மாதங்கள் தோன்றிற்று. வருஷமே தலைவனானான்.

15 உடன் (பத்துவிரல், நாறுமுன்கை, தோன், காசி யின் உயர்பாகம்) காணம் செய்யவே, மூத்தநிரியன தோன் றினான். இந்திரனே அவர்கள் தலைவனானான்.

17 உடன் (பத்துவிரல், நாறு தொடை, இரண்டுகால் காசியின் சிறுபாகம்) வீட்டு மிருகங்கள் தோன்றிற்று. பிர கஸ்பதியே அவர்கள் தலைவனானான்.

19 உடன் (பத்து விரல், ஒன்பது பிராணன்) சூத்திர னும், ஆரியனும் தோன்றினார்கள். இரவும் பகலும் அவர் கள் தலைவனானான்.

21 உடன் (பத்துவிரல், பாதவிரல், தேகம்) ஒருருளம், 4 கர்த்துக்கள் தோன்றிற்று. வருஷனே அவர்கள் தலைவ னானான்.

23 உடன் (பத்துவிரல், கை, கால்விரல்) காணம் செய் யவே சிறு பிராணிகள் தோன்றிற்று. பூஷன் தலைவ னானான்.

25 சாமனாஸ் (பத்துவிரல் கை, பத்து கால்விரல், நாறு அங்கம், தேகம் ஒன்று) காட்டு மிருகங்களாயிற்று. வாயு தலைவன்.

27 சாமனாஸ் (பத்து கைவிரல், பத்து கால் விரல், நாறு அங்கம், இரண்டு பாதம் தேகம்) சுவர்க்கமும், சுக்ருமும் பிரித்தன அப்பொழுதுதான் வசுருத்திரர், ஆதித் தியாகள பிரிந்தார்கள். அவர்களே தலைவர்களானார்கள்.

29 சாமனாஸ் (பத்து கைவிரல், பத்து கால் விரல் ஒன்பது பிராணன்), காணஞ் செய்வவே மரங்களாயிற்று சோமனே தலைவனானான்.

31 சாமனாஸ் காணம் செய்யவே (பத்து கைவிரல், பத்துகால் விரல், பத்து பிராணன், தேகம் கர்த்துக்களா

யிற்று. யவம (சுகஸிபட்சம) அயவமே (சுருஷ்ண பட்சமே) அவர்கள் தலைவர்களானார்கள்.

33 சாமனாஸ் (பந்துகைகிரஸ், பந்து கசல் கிரஸ், பந்து ரோணஸ்) காணு செய்தபடியால் எல்லா சிவராகிகளும் சாரந்தமுடனுயிற்று. பிரஜாபதியே அவர்கள் தலைவனானான்.

பிரஜாபதி இங்ஙனம் கிருட்டித்து தன்னிலேயே அவர்களை சேரச் செய்தான். 8. 4. 3. 1. 20

58. மகத்சாமன்,

சூரியனின் சுற்று ஒளியே மகத சாமனாகும். இவ்வுலகம் நுககாகும். ஒளி சோதியே சாமன் சந்தஸாகும். அங்குள்ள மனிதனே யஜ்ஞராகும்.

59. விஷ்ணு

விஷ்ணு என்பது பக்ஞமாகும். அவன் பாத அஸ்திராலதேவர்களிலுள்ள எல்லாவன்மைமையும (கிரகரந்தி) அடைந்து (விசிராமம்) அவர்களுக்களித்தான். முதல அளவால் பூமியையும், இரண்டாவது அளவால் கரணையும் மூன்றாவது பாதத்தால் சலங்கதையும் பெற்றான்.

3 6. 3. 3.

60. பக்ஞ ஐயமேன் ?

பூமி முழுவதும் பக்ஞ பீடமாகும். இடிமுழக்கம் என்னும் பூபகவானில் பூமியை ஐயிதது, அதற்கு தேவர்கள் அபிபதியானார்கள். சததுருக்களுக்கு அனுலளவு

இடமனிகராததினாலேயே இவர்களுக்கு இந்த ஜெயம் தோன்றிற்று. 8. 7. 2. 1

61. நமக்கு ஏன் பக்ஞம் ?

பக்ஞமென்பது புனிதமாகும். அது அமுத வடிவம். இதை அன்னியர்களுக்கு செய்பவன் அவர்களுக்கு அமுதத்தை அளிப்பவன் போலாவான் இவ்வமுதத்தை அளித்துவிட்டால் மிகுதியாகிடுபபது உயிரற்ற உடலே யாகும். அன்னியர்களுக்கு செய்து எனக்கும் ஒன்று செய்துவிட்டால் என்பாபம் போகாதோ ? இல்லை. இது காப்பந்த மரத்திற்கு சலம் விடுவதாகும். பரப மன்னிப்பே இல்லை. 9. 5. 2. 14

62. சலத்தின் கதை

சலம் தன்னுடைய ஓடும் சக்தியால் கிருத்திரினைக் கொன்றான் கிருத்திரினைக் கொன்ற என்னை தபெபவன் யார என்னும் உற்காதததோடே இன்னும் அவன் ஓடிச் செல்லுகிறான் (பரபர்தோடுகிறான்)

இந்திரனுக்கு சலத்தைக் கண்டு கோபம் வந்துவிட்டது. உலகமே என் கீழாய்விட்டது. நீ பொருவனே எனக்கு கீழ்ப்படிவதில்லை என்னான்.

சரி நான் கீழ்ப்படிந்தால் எனக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் வெகுமதி என்ன ? இஃதான் சோம அரசனின் முதல் துணியை அளிக்கிறேன் எனச் சொன்னான். உடனே அவன் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு எனக்கு நீ கா எவரு

மிலகி என. பூமியில் கிட்டால் இங்குமங்கும் ஓட இப்
பொழுதும் முயற்சிக்கிறான். 3. 9. 4. 1. 5.

63. மாமிச சகலம்

ஆதியிலே யங்கும் செய்புங்கால் மனிதனை பலி
யளிக்க தேவர்கள் கினைந்தார்கள். அவளை எண்ணிய
உடன அவனிடமிருந்த யக்ஞசாரம் சென்று கிட்டது.
உடனே ஒவ்வொரு மிருகங்களாக எல்லா மிருகங்களையும்
மளிக்க எண்ணியவுடன் அவைகளிலிருந்து யக்ஞசார
மெல்லாம் சென்று கிட்டன. எங்குசென்றது எனதேடிய
பொழுது அவை பூமியிலே சென்று மறைந்துவிட்டன
பூமியிலிருந்து எடுத்தவுடன் அது நெல்தானிய மாபிறந்.
இந்த நெல் தானியத்தை யளிப்பதே மிருகபலி உளிப்பது
போலாகும் என ரிஷிபொருவர் சொல்லியதற்கு அது
எப்படி என சீடன் வினவினான். அதற்கு ரிஷி பதிலளித்த
தாவது: அதன் நுணுக்குக்கள் சோமம் போலாகும்.
சுலத்துடன் சுலத்தால் அது மாமிசம் போலாகும். எட்
டால் அது எலும்பாகும். நெருப்பிலிருந்து எடுத்து செய்
புடன் சுலத்தால் தாதுபோலாகும். 1 2. 3 7. 9.

64. புகழ்வழி

புகழ் அடையவும் பெருமைபுடனாகவும் புகழின்
அதிபதியாகவும் வழி எது?

யஜுர் என்னும் உண்மையை காணவேண்டும்

(அ) அதன் உண்மை பெண்ண? யஜுரே இவ்வடி
சத்தினுள்ளவர்களை உற்பத்தி செய்யும். இதை வாயுவென

அழைப்பார்கள். இந்த யஜுருக்குமுன் அக்ஷி
உள்ளான். சூரியன் அவன் முன்கூற்றிய எதையும்
அடைக்கச் செய்வான்.

(ஆ) யத் என்றால் உவாசம். ஜுன் என்றால் தேகத்தி
துள்ள ஆகாசம். இதுவே ஒவ்வொன்றையும் உற்பத்தி
செய்யும்.

(இ) யஜுஸுள்ளும் உணவு. உணவினுலேயே
ஒருவன் அசைவான். மனமே முன்னணி யுள்ளான்.
கண் என்பவன் அசைந்து, தேகம் சலனம் போலா
கும். இது ஒரு யஜுஸின் சகலியம். இதை அறிபவன்
சகல்களின் தலைவனாவான். ஏதை செய்தபோதிலும்
இசகசியமாய் ஒருவருமறிபாமல் செய்யவும். அவன்
சுழி கொத்தியாகி தலைவனாவான். 10 3. 5. 1. 16

65. அரசன் கதை

உணவையுள்ள அரசன் யார்? பிரஜைகளை உற்பத்தி
செய்யும் பிரஜாபதியே. மக்களை செய்ய சக்திபற்றவன்
ஒருபொழுதும் அரசனாகான்.

அரசனே தேசத்தை தாங்குகிறான்? இல்லை. ஆண்
பெண் எனப்படும் தேவர்களே அரசாங்கத்தை தாங்கு
கிறார்கள் ஆண் பெண்களால் மக்கட்பேறு இல்லையெல்
பிரஜைகள் எது? பிரஜைகளிலேயேல் அரசனுண்டா?
இவ்வாதாரிற்ருந் துணை எவை? (1) முதன்மையாக ஆண்
கள் ஏனெனில் அவர்களிடம் அதிக வனமையுண்டு
(2) இரண்டாவது சத்தியத்தின் சாய்வதான சட்டம்.
(3) நெருங்கி ஐக்கியமாகவது (4) உபாசிக்க தகுந்தவதான

வது. (5) துரிதமாயுள்ளதை பற்றுவது. (6) யக்கும் (7) பெரிய பிரஜாபதியை காடுவது.

9 4. 1 5

66. மரண தேவதை

மரணதேவதை ஒன்று அல்லது பல தேவதைகளா? ஒன்றுமுண்டு, பலதேவர்களும்முண்டு. சூரியனினுள்ள ஒருவனே அவனாகும். சிவப்பொருள்களில் எங்கும் அவன் பிரித்திருப்பதால் அவன் பல தேவதைகளாகும்.

அவன் அருகிலா தூரத்திலா? தூரமும் சமீபத்திலுமாகும் பூமி இங்கு நம்மிடம் சமீபமாயிருப்பதால் அவன் அருகிலாவான். அகநுள்ள சூரியனிருப்பதால் தூரத்திலாவான்.

அவனைப்பற்றி இன்னமுரைக்கவும்?

சூரியனினுள்ள அவன் மரணம் உண்டுவலது கண்ணிலிருப்பான். அவன் மனத்திலே நன்றாய் அமுர்திருப்பான். அவன் அருகிருந்து வெளிக்கிணம்புவதையே இமமனிதன் மரித்துவிட்டான் எனச்சொல்லுவது அவனே பிராணனுயிருந்து வலது கண்ணில் சிவதைகளை எல்லாம் ஆட்சிபுரிகிறான் ஒருவன் தூயிருக்கரல் பிராணனை ஒருவனுயிருந்தபோதிலும் எழுந்தவுடன் பற்பல புலன்களாய் பல தேவர்களாகிறான்.

உணவிலே அவன் மறைந்துள்ளான். தேகத்தின் சுக்கிலமொடுங்கும்கால் அவன் மின்னுக்கிறான். அங்கு பாரக்கும் ஒளிசகக்கிரமே உணவாகும் அங்குள்ள மனிதனே புசிப்பவன். அவன் உணவிலே மறைந்துள்ளதால் ஒளி

ய்க்கிறான் தேகமே உணவு, வலதுகண் புருஷன். புசிப்பவன் அந்த உணவில் மறைந்துகொண்டு அவன் ஒளிவிகிறான். 10. 5. 2. 1. 20.

67. மரண ஜயம்

தேவர்கள் ஆதியிலே மரணத்திற்குட்பட்டே இருந்தார்கள். ஆனால் அழியாப்பொருளும் அனைத்துமானவருஷத்தகைகண்டு அந்த ஜயித்து அமுதமாணர்கள். அப்பாலதான் அவர்கள் மரணத்தை ஜயித்தார்கள்.

11. 1. 2. 11

68. காயத்திரி யார்?

பிரஜாபதியினிடமிருந்து சந்தஸ்க்கன் எல்லாம் மிருக வடிவமெடுத்துச் சென்றுவிட்டன. உடனே மிருகியான தான் எனப்படும் காயத்திரியால் அவைகளை எல்லாம் தன் வசமாகிக் கொண்டான்.

காயத்திரி என்னும் மொழியால் மிருகங்களை அவன் எப்படி ஜயித்த தன் வசமாகிக் கொள்ளமுடியும் என ஒரு சிறுவன் கேட்டவுடன், வேதரிஷி, காயத்திரி என்றால் தலை (மூளை) வீரம் ஆதரவு அன்வற்ற சகதிக்குப் பெயர். இவைகளால் எல்லாவற்றையும் ஜயித்து தன் வசமாகிக் கொள்ளுவது எப்படி. கஷ்டமாகும் என எதிரிணு வினவி சந்தேகம் விளக்கினா.

8 2. 4. 8. 14

69. அழியாத தேவர்

ஆதிசூலத்தில் பெரியசண்டை யொன்று நடந்தது அந்தச் சண்டையிலே அசுரர்கள் தேவர்களை எல்லாம் அடித்துத் தூத்தி விட்டார்கள். ஆனால் சூரியன் சந்திரன் என்பவர்களை மாத்திரம் தூத்கமுடியவில்லை. எத்தனை தூத்தியபோதிலும் முடியாமல் அவர்கள் காலில விழுந்து உங்களை நாங்கள் கீழ்ப்படிக்கிறோம். எந்தகால ஜயிக்க முடியவில்லை என நமஸ்கரித்தார்கள். அதற்கு சூரிய சந்திரர்கள் எங்களை தூத்துவதென்பது உங்களைப்போ தூத்திக்கொண்டது போலாகும். நாங்கள் இல்லையேல் நீங்கள் பார்க்க முடியாது சூரியனும் நானே எதைதும் புசிப்பவனாகும். சந்திரனும் நானே உணவாயிருக்கிறேன். எங்களை ஒருவராலும் ஜயிக்க முடியாது நாங்கள் வித்தியமாயிருப்போம் எனச் சொன்னவுடன் அசுரர்கள் மெனமாளார்கள். 4. 2. 1. 5.

70. அமுதமடைந்த வழி

ஒரு காலத்தில் அமிருதம் தேவர்களிடமிருந்து நீங்கிற்று. உடனே அகத அடைய வழி எது என நாட்டுவதவழி முயற்சியே அவசியமென தேவர்கள் அறிந்தார்கள்.

உடனே முயற்சியாகி தவஞ்செய்யலானார்கள். ஆனால் தவஞ் செய்வேண்டுமானால் நிதகை அவசியமென அறிந்து நிதகையடைந்து சந்து பாலே பருகி முயற்சியிலாகவே அமுத கோஷம் செவியில் விழுந்தது சரி உணவாக குறைத்ததினால் அமுதகோஷம் விழுந்தபடியால்

இன்னம் பால் பருகுவதைக் குறைக்க வேண்டுமென எண்ணி படிப்படியாய் பால் குடிப்பதை கிதுத்தி கடைசியில் உபவாசமுமாளார்கள். பரிபூர்ணமாய் பட்டினியிருந்த தினத்திலே அமுதத்தைக் கரண முடிந்தது 9 5. 1 1. 8

71. இந்திரன் விருப்பம்

இந்திரனாவன் உலகத்திலுள்ள உணவைப்பெல்லாம் கண்டு பிரஜாபதி நமக்கு அவசியமில்லை என அவனிடமிருந்து நீங்க விருப்பினான். பிரஜாபதி ஏன என வினவியதற்கு உன்னிடமிருந்து நான் பிரிவது நீச்சயம். ஆனால் நான் உன்னிடம் இருக்கவேண்டிவது அவசியமானால் நீயே எனக்கு இவருள்ள எல்லா உணவின் இரசத்தை அளித்து நீயும் என்னிடம் நுகழ்வலாமென்றான் சரி என பிரஜாபதி தலையை அரைத்து உணவின் இரசத்தை எல்லாம் கிரணவகனாய்ச் செய்து இன்னம் தினந்தோறும் (சூரியனான இந்திரனில்) நுகழ்க்க வண்ணமாகவே இருக்கிறான் 8. 5 3. 2. 3.

72. ஐயம் எப்படி?

பிரஜாபதி இவ்வுலகங்களை ஜயிக்க எண்ணினான் படகிப்போலுள்ள இத்தேகத்தை அக்கிலிக்குப் பிடமாகி அதனால் சுகத்தை ஜயித்தான். இரண்டாவது பறவை போதுள்ள தேகத்தை மகாவிருதசாமனால் செம்மை யாக்கி காற்றை ஜயித்தான். மூன்றாவதாக பட்சிப்போலுள்ள மகத் உகதசாமனை செம்மையாக்கி வானத்தை

ஐயித்சரண இமழைநீரையும் ஐயிதததினால் உலகங்களை வெல்லாம் ஐயிததவனானான்.

பிரஜாபதி புலிவை எல்லாம் ஐயிப்பதில் அதிசயமு மில்லை. எனக்கு எந்தவிதமான ஆட்சேபமேயுமில்லை. எனக்கு இக் கதைதான் லாபமென்ன?

அகிலி பீடமென்பது உன் மனமாரும். மகா விருத சாமன் என்பது கவரசும். மகத் உக்தமென்பது மொழியாரும். இவைகளை அறிந்து செம்மையாக்கி மூல னையும இணைத்து சென்றால் நீயும் இதன் மூன்று உபச மான பூமி, காற்று, ஆகாசத்தை ஐயிக்கலாம். இதை கிட வேறு லாபம் என்ன வேண்டும்? 7, 10, 1, 2, 1, 9

73. தேவாயுத்தி

தேவர்களைக் கொடுக்கவேண்டுமென அரசர்கள் கொ டும் எண்ணத்தோடு பூமியின் கீழே சில கெட்டபொருள் களை புதைத்தார்கள். தேவர்கள் இதை அறிந்து புதைத்த இடத்தைக் கெஸரி சலம்சாய்த்து சுத்தநா செய்து அரசர்களைத் தேர்த்துத்தார்கள்.

எப்படிக்கெஸரி தேவர்கள் இன்னம் என்ன செய் தார்கள்? தேவர்கள் மண்ணை நீக்கி தடுதலுவர்த அரசு வேறு பொருளை எடுத்து வெளியிலே எறிந்து விட்டார்களே

எந்த பூமியிலே இது நடந்தது. இன்னம் இதன் விவ ரங்களைச் சொல்லுவம்?

இது வேறு எங்கே நடந்ததாக எண்ணவேண்டாம். பிராணன் அபரணான காற்று செல்லுமிடத்தில் அமுக்குர

சோவதே அரசர்கள் கெட்டபொருள்களைப் புதைப்பதா ரும். பிராணயாமம் என்பதால். அவ்வழக்கை நீக்க வேண்டும். அப்பால் அடிக்கடி சலம்சாய்வதால் அது அதிக சேவனுடனாகும்.

அந்த அரசர்களை நிசந்தமாய் தேவர் எப்படி ஐயிக் கிறார்கள்?

அபரணன் என்னும் முச்சிதனால் அரசர்கள் புதைத் தும் கெட்ட பொருள்களை வெளியிலே எப்பொழுதும் தள்ளி விடுகிறார்கள். 8, 5, 1, 1, 17.

74. மரணவடிவம்

மரணத்தை நீங்கள் காணமுடியாது. ஏன்? அவன் சோதி என்பதால் மூடப்பட்டுள்ளான். அவன் அமு தக்தால் நினைந்துள்ள படியால் அவன் எங்கு இருக்கிறான். அவன் வடிவம் என்ன என்பதை நாம் அறியோம்.

75. சந்தவின் இரகசியம்

சந்தவ் என்றால் என்ன?

சந்தவ் என்றால் இதை இரகசியத்திற்குப் பெயராகும்.

இரகசியம் இதை என்பது வாய் சந்தித்ததின் ஒரு பகுதியே?

இல்லை! நமது தேசத்திலேயுள்ள பல அரகசியம். அவை களின் வன்மைகளுக்குப் பெயர்.

அப்படியானால் சில சந்தவர்களைச் சொல்லி அதன் இரகசியங்களை அறிவிக்கவும்? நான் தேசத்தில் அங்கு

கன். அவைகளிலுள்ள சந்தனம், தேவர்களைச் சொல்லு
கிறேன், அவைமாய்க் கேட்கவும்.

1. நமது தலைவே காயத்திரி சந்தனம். அதன்
தேவதை அகநிரியாகும்.

2. நமது கழுத்து—கழுத்திலுள்ளவன் உஷ்ணி
சந்தனம். அதன் தேவர் காலிததிரியாகும்.

3. பிரஹ்மி சந்தனம் பிரஹ்மபதி என்னும் தேவ
தையோடு முதுகில் உள்ளான்.

4. பிரஹ்மியும் ரதார்த்தமும் நமது கிழக்குகளான
ஸ்தானத்தில் (முகம்) உள்ளார்கள். அவர்களின் தேவர்
கன் சவர்க்கமும் சகமுமாகும்.

5. திருஷ்டிபு என்னும் சந்தனம் இந்திரன் என்
னும் தேவனோடு இடுப்பிலே உள்ளான்.

6. உக்தி என்னும் சந்தனம் ஆதித்தியன் என்னும்
தேவனோடு நரபிரிணருகே உள்ளான்.

7. அதிசந்தனம் பிராணனின் இரகமானான் பிர
ஹ்மபதியே அவன் தேவராகும்.

8. பஜனயஜனீய சந்தனம் அபானானால் அதன்
தேவர் வைகவர் னானாகும்.

9. அனுஷ்டிபு தொடைமேலே இருப்பான். அவன்
தேவர் விரிவேதேவராகும்.

10. முழங்காலிலே பங்கிதி என்னும் சந்தனமும்.
அதன் தலைவன் மருததூர்களாகும்.

11. பாதங்களிலே துலியாத சந்தனமாகும். அதன்
தேவர் விஷ்ணுவாகும்.

12. விரிசந்தனே கவாசகனிலாகி வாயு என்னும்
தேவரை தலைமையாகக் கொண்டுள்ளான்.

13. மரத்தினர் குறைந்த சந்தனே குறைவு மிகுதியா
யுள்ள பாகம். அதன் தேவர் சலமாகும்.

10. 3. 2. 1 13

76. சுந்தர உணவு

பிரஹ்மபதி தி மரணத்தின்று தளர்ந்தவுடன் எனக்கு
உணவு வேண்டுமென் விரும்பினார். தேவர்கள் சந்தனம்
அல்லது ஐந்துகள் எனப்படும். உணவை அடியிற் கண்ட
வாறு அவனுக்கு அளித்தார்கள்—

1. புவி சந்தனம்—உணவு. (2) விரிசந்தனம்—
காற்று. (3) ஆனந்த சந்தனம்—ஆகாசம். (4) சூழும்
சந்தனம்—திசை. (5) உடை சந்தனம்—உணவு. (6) மன
சந்தனம்—பிரஹ்மபதி. (7) பரவும் சந்தனம்—சூரியன். (8)
நதி சந்தனம்—சுவாசம். (9) கழுத்திர சந்தனம்—மனது
(10) வெள்ள சந்தனம்—மொழி (11) நெருப்பு சந்தனம்—
அபரணம். (12) மும்மலை சந்தனம்—உதானம். (13)
மூன்று அறிவாண்—ஞான சந்தனம். (14) அறிகப்ப சந்
தனம்—சலம். (15) அட்சரபகதி—சவர்க்கம். (16) பத
பந்தி—சகம். (17) விஸ்தாரபந்தி—திசை. (18) வெண்
கந்தி பந்தி—சூரியன். (19) உடையரபரணம்—உணவு.
(20) ஐக்கிய சந்தனம்—இரவு. (21) பீரிக்கும் சந்தனம்
தினம். (22) பிரஹ்ம சந்தனம்—அங்குள்ள உலகம்
(23) ரதார்த்த சந்தனம்—இந்த உலகம். (24) கசை சந்
தனம்—காற்று. (25) துகத்தடி சந்தனம்—காற்று. (26)
விழுங்கும் சந்தனம்—உணவு. (27) ஒளி சந்தனம்—
நெருப்பு. (28) அனுஷ்டிபு—மொழி. (29) வன்மை சந்

தலம்—உணவு. (30) வன்மையளி சந்தலம்—அகலினி. (31) முயற்சி சந்தலம்—எதிர் உலகம். (32) நிறை சந்தலம்—இவ்வுலகம். (33) பேர்வை சந்தலம்—காற்று (34) ஏறமுடியாத சந்தலம்—சூரியன். (35) மெது சந்தலம்—பந்தி. (36) அன்கரண சந்தலம்—சலம். (37—46) பத்துபிராண சந்தலங்கள். (47, 48, 49, 50) தடகிண, அகலினி, வாயு சூரிய சந்தலங்கள் (51) வசந்தம் (52) மழை. (53) குளிர். (54) பிராணவ. (55) அனல. (56) பூமி (57) காற்று (58) சூரியன் (59) வானன் (60) சந்திரன். (61) நட்சத்திரம், திசை முதலியவைகளை அளித்தார்கள். பிரஜாபதியும் திருந்தியானும். 8. 5. 12. 1. 16

77. சலத்தின் இரகசியம்

சலத்தின் போக்கு காற்றாகும். ஏனெனில் அவன் விகலதினாலேயே காற்று செல்லும். சலம் விக்ருவதே வசதி வொடிகளாகும். சலத்தின் விளக்கே சொதிராகும். சலச்சாம்பல் றுரையாகும். அதன் வழி பூமியாகும். வெள்ளமே கவாசமாகும். சமுத்திரமே அதன் இடமாகும் கடலே அதன் மனமாகும். மொழி என்னும் மம் மட்டியால் தேவர்கள் சமுத்திரத்தினின்று மூன்று வேதங்களை வெட்டி வெடுத்தார்கள்.

மனிதனின் சலத்தின் இடத்தைச் சொல்லுகின்றேன சலத்தின் முடிவு செவியாகும் நிலயம் கண்ணாகும். சலத்தின் வீடு காறாகும் காடபம் கடல ரிகுதி மணலாகும். உணவே அதன் அடைக்கலம். 7. 5. 2. 45.

அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகஞ் செய்யுங்கால் அதில் சுமல் நீர சலம் சேர்ந்திருக்க வேண்டாமாம். ஏன்?

அவன் சனங்கனாகத் தோன்றியவன் என்பதை மதர பிப்பதற்கே யாகும். 5. 2. 5.

78. தேவ ஜயம்

தேவர்கள் அசுரர்களிடமிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள பெரிய கோட்டைகளைக் கட்டிக்கொண்டார்கள்.

புலியிலே இரும்புக் கோட்டையையும் காற்றிலே வெள்ளிக் கோட்டையையும் வானத்திலே தங்கக் கோட்டையையும் கட்டிக்கொண்டு தாங்கள் தபாயதுமன்னியில் அசுரர்களையும் அக்கோட்டையை மூலஸ்தானமாகக் கொண்டு அவர்களை அடித்தோட்டினார்கள்.

அவர்களை அடித்தோட்டுவதற்கு இதைவிட அதிகமான மூலகாரணமாயிருந்தது எது?

அசுரர்கள் எப்படியாவது ஜயித்துவிடுவோம் என்றும் எண்ணமே. 8. 4 1. 1. 15.

79. மனித யக்கும்

யக்கும் யக்குமென் ஆடு முதலியவைகளைக் கொலை புரிகிறார்களே இந்த யக்குத்தைப்பற்றி சதபதபிராமணம் என்ன சொல்லுகிறது?

சதபதபிராமணத்தில் சொல்லும் சிறந்த யக்குத்தை தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஒவ்வொருவரும் செய்து வருகிறான். அந்த யக்குத்தைப்பற்றிச் சொல்லி வருகிறேன். தேட்கவும்.

யக்கும் செய்யுங்கால் பல கண்ணங்களை வைப்பார்கள். யக்குபிடம் ஒன்று உண்டு. ஆகுதி அவசியம் பல

தேவர்களுக்கு காணிக்கையுண்டு ஒரு முதனமைபரான தேவரை நினைத்துச் செய்வதாகும். கடைசியில் ஜயிப்பவனுக்கே அது லாபமளிக்கும்.

மனிதனே யக்ஞபீடமாகும். அங்கு இந்திரன், சரசுவதி, அசுவினி தேவர்களுண்டு இவர்களுக்குச் செய்யும் யக்ஞதலதபபற்றி சொல்கிறேன். ஒரு உதாரணம், நமசிசேக் கவாசம் இந்நிரானும்; சரஸ்வதி நாக்காகும். அசுவினி, கின்னம் நமக்காகும் இவை யகந் தேவர்களுமபரண்டங்களுமாகும் இங்கு ஆகுதியான உணவு இந்திரனுக்கு (கவாசத்திற்குப் பன்னெனில் உண்பது உயிர் நடனிருக்கவே அதாவது கவாசத்துடனிருப்பதற்கே) அளிக்கப்படும்கால் எல்லா தேவர்களாகிற (சரஸ்வதி) நாக்கு ருசியாலும் (அசுவினி) மூக்கு உதரத்தாலும் திருப்திபாவர்கள். இவர்களுக்கெல்லாம் திருபதி செய்து உணவை வளரும் ஐக்கியமாகி நனக்கே ஒருவன் பயன் செய்து கொளவான. இதுதான் தேவர்களின் யக்ஞமென்பார்கள். இப்படி அநேக யகளுங்கள் தேசத்தில் எடைபெறுகின்றன. அவைகளில் சிலவற்றைச் சொல்லுகிறேன் (1) இருகண புருஷர்கள் அசுவினி, கருணம் சரஸ்வதி, வெண்மை இந்திரன். இங்கு கண் யகநம் எடைபெறுகின்றது. (2) அசுவினி செவிகள், சரஸ்வதி மொழி, இந்திரன் மனது—யனோய்களும் (3) இந்திரன் இருதயம், சாசித்திரி சரஸ், வருணன் கவாசாகாயம் இருதய யக்ஞம்.

இந்த யக்ஞங்களால் அந்தந்த பாகங்கள் இசைந்து முயற்சியுடனாகி அங்கங்கு ஆகுதிக்கே நம்மால் பெற்று நமக்கு ஐக்கியமளித்து கடைசியில் லாபமளிக்கின்றன.

இம்மாதிரி யக்ஞங்கள் செய்வதால் லாபமென்ன?

! திடமுடனாகி அங்கங்களில் எல்லாம் வன்மை அடைந்து இந்த உலகத்தின் நிலையாகி கடைசியில் சுவாகத்திலும் ஆதாயமடைவாய். 12. 8. 1. 1. 17.

II

யக்ஞ காத்நா வருஷமாகும். பருவங்கள் புரோகிதன், அக்ஷினிதான் வசந்தகாலம், அதர்வயு கோடைகாலம், உத்காத்திரி பழைகாலம், பிரமன் குயிர்காலம், வேராத்திரி மாரிகாலம். 11. 2. 7. 33.

80. நூறு வயது

அமுதமான சோதியை நூறுவருஷமுள்ளவனே அறிவான். அவனே சுவர்க்கத்தை அடைவான்

அற்ப ஆயுளில் இறப்பவர்கள் எங்கு செல்லுகிறார்கள்?

20 வயதுக்குள்ளே மரிப்பவன் இசுவுபகலென்னும் உலகத்திற்கும், 21-வருந்து 40 வயதிற்குள் மரிப்பவன் மாத உலகத்திற்கும், 41-வருந்து 60 வயது வரை மரிப்பவன் பருவகலென்ன உலகத்திற்கும், 60-வருந்து 80 வயது வரை மரிப்பவன் பருவ உலகத்திலும், 80-வருந்து 100 வயது வரை மரிப்பவன் வருஷ உலகத்திலும், 100 முடிந்த பிறகு மரிப்பவனே நான் முன் சொன்னபடி சுவர்க்கம் செல்லுவான் 10. 2. 6. 7. 8.

தேகம் வருஷமாகும். வெண்ணீராகும் பசுல், கருப்பு, பாகம் இவாகும். சகம் செடி கொடிகளாகும்.

12. 1. 1. 5. 6.

81. வருஷ அக்கினி

அக்கினி தேவதை யார்? வருஷத்தையே அக்கினி தேவர் என்பார்கள்.

அவன் எப்படி இருப்பான்? அவன் தலை ஓசந்தம்; வலது இடது கிறகுகள் கோடையுடைய மறை காலமுமாகும். நடுப்பாகம் குளிர் காலம். வாலும் பாதமும் மிகுதியான பருவங்கள். அனால் அவன் மொழியாகும். வாயிலே அவன் சுவாசமாகும் சூரியன் கண்ணாறுல் அவன் மனது சந்திரனாகும், திசை செலியாகும். முட்டுக்கள் மாதங்க ளாகும்.

10. 4. 5. 1. 2

82. சுவயம்பூ

சுவயம்பூ தவறுசெய்தான். எத்தனை மூவன் றும் எந்த சீவனையும் செய்யமுடியவில்லை. கடைசியாக எல்லாப் பொருள்களிலும் தன் ஆன்மாவையே ஆகுதிசெய்தான். அதனால் எவரும் வியாபகமாகி கலைவனான.

13. 7. 1. 15

83. பிரஜாபதி கதை

யக்கும் எனப்படும் பிரஜாபதி என ஒருவனிருந்தான். அவன் தன் பெண்ணை உஷ்ஷபுடன் வசனத்தோடு கலந்தான். தேவர்கள் பிரஜாபதியின் செயலைக் கண்டு வெறுத்து மிகுதியான அதிபதியான ருத்திரனைக் கூப பிட்டு பிரஜாபதியை ருத்தவும் எனாராகள் ருத்திரனும அப்படியே ருத்தியதால் பிரஜாபதியின் ரசம் கீழே விழுந்

தது. கீழேவிழுந்த அக்னிமாருதனான அவனை தென் பாகத்திலுள்ள சாகித்திரியினிடம் எடுத்துச் செல் லவே அவன் சாகித்திரி கண்டனை எரித்துவிட்டான். பூஷணனிடம் எடுத்துச்செல்லவே அவன் தினது பல்லை இழந்தான். பிறகு பிகாஸ்பதியினிடம் எடுத்துச் செல் லவே அவன் சாகித்திரியின் உதவியால் பிரஜாபதி இரதிர னிடம் சென்று அவன் அதை புசித்து யக்ஞத்தின் பங் கத்தை நீக்கினான்.

1. 7. 4. 1. 6

84. குட்ச நாமங்கள்

1. புவியில சலம் எதைதவும் மறைப்பதால் (வார்) அதற்கு வாரி எனப் பெயர். 6.
2. சுவசத்ததை மித்திரன் என்பார்கள். ஏனெனில் அவன் எல்லாருடைய நண்பனாகும். 4.
3. பிராணன்களைத் தாங்கும் நாடிகளுக்குப் பிராண பிசுதம் எனப் பெயர். 8. 1. 3. 11.
4. சூரியன் ஸுதுதிக்கப்படுவதால் அவனுக்கு ஸ்தோமம் எனப் பெயர். 8. 5. 3. 2.
5. நன்மையாய் (ஸ்விஷ்டமாய்)ச் செய்யும் எச்செ யலுக்கும் (கிருதம்) கலிஷ்டகிருதம் எனப் பெயர். 1. 53.
6. எல்லா தேவர்களும் அங்கு உட்கார்வதால் (சத்) வயிற்றுக்கு சாதல் எனப் பெயர். 3. 5. 39.
7. வருஷத்திற்கு துரிதம் எனப் பெயர். ஏனெ னில் அவனை அனைத்தையும் துரிதமாக்குவான்.

8. 4. 1. 14

8. சூரியனுக்குக் கர்ப்பம் எனப் பெயர். ஏனெனில் அவனே ஒவ்வொன்றையும் தரிக்கிறான், (கர்ப்பம்)

14. 1. 4. 2.

9. எல்லா பொருள்களாலும் பெருமைபுடன (சிஷ்டமாய) வாழ்கிறது (வசிப்பது) சுவாசமானதால் அவனுக்கு சிஷி வசிஷ்டன் எனப் பெயர்.

8. 1. 1. 6.

10. வாயுவிற்றே விகலஜோதில் எனப் பெயர். ஏனெனில் வாயு உலகத்தில் அதுவே சோதியுமாகும்.

8. 8. 2. 1.

11. எது அவனுக்கு சந்தோஷம் அளிக்கின்றதோ அதற்கு சந்தஸு எனப் பெயர்.

8. 5. 2. 2

12. சீழ் செல்லும் பிராணன் மறைத்து செல்லுவதால் அதற்கு அரண்யனுடன் எனப் பெயர்.

9. 3. 24.

13. புலியினுள்ள எதையும் எவன் மறைத்து அதில் சாய்திருந்தானோ அவனுக்கே விருத்திராகான் எனப் பெயர்.

1. 1. 4. 1.

14. வன்மைபுடனிருந்து (ஷத்ரா) எவன் வன்மை பன்னியிலாய்விட்டானோ அவனுக்கு கட்சத்திரம் எனப் பெயர்.

2. 1. 2. 17. 18

15. பிரஜாபதி அவனை முதலிலே (அகசே) கிருட்டித்ததால் அவனுக்கு அக்ரி அல்லது அக்கினி எனப் பெயர்.

2. 7. 4. 5.

16. எந்தக் கம்பத்தால் வக்கும் கலக்கப்பபட்டதோ (யோபயம்) அதற்கு யூயம் எனப் பெயர்.

8. 7. 1. 27.

17. அக்கினியை அறிய உலகத்தைத் தோண்டியபடியால் (உத்காண) இதற்கு உக்தும் எனப் பெயர்.

6. 7. 1. 23.

18. திவமெண்ப்படும ஆகாயத்திலே துழையும் பொழுது கிருட்டித்தப்பட்டவர்களுக்கே தேவர்கள் எனப் பெயர்.

11. 1. 6. 7.

19. தேவர்கள் கிருட்டி செய்புங்கால் பகல் ஒளி போல் மின்னியபடியால் அவ்வொளிக்கே தேவர்கள் எனப் பெயர்.

10. 1. 1. 67.

20. ஒவ்வொன்றையும் கிருட்டித்து மறைமுடிமாய் எதனால அடைகிறோமோ அதற்குச் சாவதஸ்ரம் அல்லது சம்வத்ஸரம் எனப் பெயர்.

10. 1. 1. 6. 12.

21. தன் இஷ்டத்தை பூததி செய்துகொள்ளும் யக்ஞத்தை செய்பவனுக்கும் பரமேஷ்டின் எனப் பெயர்.

11. 1. 6. 19.

22. இதேசுவர, உன் தேசம் இது என அவைகள் அழைப்பதால் (அதறவயதி) அதற்கு ஆஹுதி எனப் பெயர்.

11. 2. 3. 6

23. பிராணியை உணவை தனக்கே ஒருவன் எடுத்துக் கொள்ளுவதால் அதற்குப் பிராணன் எனப் பெயர்.

7. 8. 1.

24. சந்திரனிடமிருந்து அவன் ஒளியை எடுத்துக் கொண்டபடியால் (ஆ-நா) சூரியனுக்கு ஆதித்தியன் எனப் பெயர்.

11. 8. 3. 11.

25. இங்கு வீசுவதே பூஷணனாகும் (காந்து). ஏனெனில் அதுவே அனைத்திற்கு மாதரவளித்து முன்னணி செலுத்தும்.

14. 2. 1. 14

26. வைராஜ சாமன் வைராஜம் எனப்படும் உணவு பிராணனை எல்லா மாதர்களுக்கும் தரப்படியால் அதற்கு பிராணபிருதம் எனப் பெயர்.

8. 1. 1. 6.

27. வாஜுமென்றால் உணவு, மனதுள்ளவன் உணவை அடைவதால் (பாதி) மனதிற்கே ரிஷி பாரத்துவாஜர் எனப் பெயர், 8. 1. 1. 9.

28. ஜகத்திலுள்ளவர்கள் கண்களாலேயே கண்டு கருதலிலாவதால் கண்ணிற்கே ரிஷி ஜாமதக்னி என்ப பெயர், 8. 1. 2. 8.

29. எவன் அழுத (ருத்) கண்ணீரினினது சீவர்கள் தோன்றிற்றோ அவனுக்கே ருத்திரா எனப் பெயர், 9. 1. 1. 6.

30. அக்ஷியானவன் பிறக்கும் (ஜாத) ஒவ்வொன்றையும் பற்றிகொள்ளுவதால் (வித்) அவனுக்கு ஜாத வேதஸன் எனப் பெயர், 9. 5. 1. 68.

31. தேவர்கள் செய்யும் யஜ்ஞத்தை அகரர்கள் வேண்டாமென (ரக்ஸ்) அவர்கள் தடுத்ததால் அவர்களுக்கு ராட்சதர்கள் எனப் பெயர், 1. 1. 1. 16.

32. தினத்திற்கு சப்தமெனப் பெயர், இரலிற்கு சாக்ஷமெனப் பெயர், மாதத்திற்கு யவ்யமெனப் பெயர், வருஷத்திற்கு கமேகமெனப் பெயர், 1. 7. 2. 20.

33. ஏது உலகத்தை யெல்லாம் சுற்றிவரும்திருக்கின்றதோ (ஆப்த) அதற்கு ஆபம் அல்லது கலமெனப் பெயர், 2. 1. 1. 4.

34. கிக்குமூக்கி அடிக்கட்டை மேல்கட்டைக்கே ஊர்வசி, புருசுவன் எனப் பெயர், கெப்பாண்டமே ஆபு என்னும் அவர்கள் பிள்ளையாரும், 3. 4. 1. 23.

35. சத்துருக்களின் எல்லா செடி கொடிகளின் இரகத்தை தனக்குள் இழுத்ததால் (பூ) அந்தச் செடிக்கு யவை எனப் பெயர், வாற்கோதுமை, 3. 6. 1. 9.

36. கூர்மம் என்றாலும் கசியபம் என்றாலும் ஒன்றே, பரமன் உலகத்திலுள்ளவைகளைச் செவ்வதால் (கர்ம்) அவனுக்குக் கூர்மன் எனப் பெயர், 7. 5. 1. 5.

37. பிராணனுடனான சலத்தினோரத்திலே சந்தாக் சன் வசிக்கும், அதற்கே சந்தஸு, எனவே சந்தி எனவே பெயர், 8. 2. 4. 8.

38. சலத்திற்கே பரமேஷ்டின எனப்பெயருண்டு, அவனே உயரமான வானத்திலும் ஆழமான பூமியிலும் முள்ளபடியாலும் அவனுக்கு பரமேஷ்டின எனப்பெயர், 11. 1. 6. 16.

39. இரண்டு உலகங்களும் ஒன்றுயிருந்தன, அவை தனிமையாய்ப் பிரிந்தவுடன் இரண்டின நடுகிலுள்ள (அந்தர்) நிலையமே அந்தரிட்சமாயிற்று, 7. 2. 1. 23.

40. புனியிலுள்ள எல்லா பொருள்களிலும் விசி அவைகளையெல்லாம் எதையும் செய்பச்செய்வதால் வரபு விற்கு விசுவகர்மன் எனப் பெயர், 8. 1. 1. 7.

41. செவி எல்லாப்புறமும் செவி புறவதால் அதற்கு எல்லாதிசையின் கிரேகிதன் (மித்திரன்) எனப் பெயர், இதனால் செவியை ரிஷி விசுவாமித்திரன் என்றார்கள், 8. 1. 2. 6.

42. காற்று மணிதரில் துழைந்து பிராணன் உதான னுதி புனிதஞ்செய்வதால் அதற்கு வடிகடடி எனப் பெயர், அது புழுக்கம் பிரிப்பதால் அதற்கு பலனம் எனப்பெயர், 1. 1. 3. 2.

43. இந்த மூச்சு ஆத்மாவின் அகத்திலேயே (அந்தர்) இருப்பதால் எல்லா சீவர்களும் அதனுதரவினிருப்ப

தால் (பம்) இந்த மூசகிர்க்கு அந்தர்பாமன் எனப் பெயர். 4 1. 2. 2.

44. இவ்வுலகத்தையே சர்ப்பம் என்பார்கள். ஏனெனில் அது ஒவ்வொரு பொருளிலும் சரிந்து (சர்ப்) செல்லுவதால் இதற்குச் சர்ப்பமெனப் பெயர்.

7. 4 1 25.

45. ஒருவன் விருதமுடனாகி பட்டினியிருந்தால் அக்கினி முதலிய தேவர்கள் அவன் மனத்தால் அனைத் தையும் பார்த்து அங்கு வசிப்பதால் அப்படி இருப்பதற்கு உடவாச மெனப் பெயர்.

1. 1. 1. 7

46. மான் தோலையே மனிதர்கள் சர்மம் என அழைப்பார்கள். ஆனால் தேவர்கள் சாமம் என்றால் சந்தோஷமென்பார்கள்.

1. 1. 4. 4.

47. சிவன் என்பது சிறந்ததை காண்ப்பதாகும், தலையே சிறந்தது ஆதலால் அதையும் குறிக்கும் இதனாலேயே சமூகத்தில் சிறந்தவனுள்ளவனையும் சிரேஷ்டன் என அழைப்பது.

1. 4. 5 5.

48. அமாவாசையினின்றே சந்திரன் இந்த சகத்தில் வசிப்பான். இச் சந்திரனான சோமன் இங்கு துழைந்து இளைந்து வசிப்பதால் இன்று அமாவாசை எனப் பெயர்.

1. 6. 4 5.

49. விருத்திரன் கொல்லப்பட்டவுடன் தூக்கந்தம் விசி சலத்தில் துழைந்தான். சலத்திற்கு இது பிடிக்க விலலை. அதனால் விருத்திரன் எழுச்சியாகி புதரான (திருப)படியால் இதுவே தர்ப்பை என்னும் புல்லாபிற்று.

7. 2. 3. 2.

50. அசுரர்கள் ரோஹிணி என்னும் நெருப்பால் சுவர்க்கம் செல்லலாம் என நினைத்தார்கள். இந்த ரோஹிணி நெருப்பிற்கே ரோஹிணி நட்சத்திரமென சனங்கள் சொல்லுவது. அற்புதமாக உள்ள நெருப்பிற்கே கிருத்திகை எனப் பெயர்.

2. 1. 2. 16.

51. ஆதியிலே தேவர்கள் அசுரர்களைக் கண்டு பயந்தார்கள். பிறகு உபசதம் எனப் பெரிவ கோட்டைகளை கண்டு அவைகளிலே துழைந்தார்கள். இவ்வுலகங்கள் என்பது வனமையுள்ள கோட்டைகளாகும். உபசதம் என்றால் இடி முழக்கத்திற்கும் பெயர். உபசத மென்றால் தவத்திற்கும் பெயர்.

10. 2. 5. 1. 3.

52. பிரஜாபதி கிளைத்தாவது நான் ஆகுதி அளிக் கட்டுமர் என்றார். அவரிடத்திலிருந்த பரம்பொருள ஆகுதி அளிக்கவும் எனச் சொல்லிற்று. பிரஜாபதி தன்னுடைய (சுவி) பரம்பொருளை இப்படி பேசியது (அஹ) என எண்ணினா இதுவால்தான் சுவாஹா எனச் சொல்லுவது.

2. 2. 4. 6.

53. பாலகில்பர்கள் யார்? இரண்டு உழுத நிலங்களுக்கு நடுவே உழப்படாமலுள்ள நிலத்திற்கு நில மெனப் பெயர். தேகத்திலுள்ள பிரண - நதிகள் குதிரா ரோமம் (வால்) அகலத்தினால் பரம்பரம் பிரிககப்பட்டுள்ளன. அப்படி பிரிக்கப்பட்டுள்ளபடியால் அவை களுக்குப் பாலகில்பர்கள் எனப் பெயர்.

8. 3. 4. 1.

54. சோமன் தேவர்களுக்கு உக்கு உணவாக ஆனவுடன் எனது முழுது ஆண்மாவுடன் கேவாகளுக்கு உணவாகக்கூடாது என எண்ணி தன்னுடைய விருப்பமான

பாகத்தை தனிமையான ஓரிடத்தில் வைத்துவிட்டான். தேவர்கள் ஐயித்து என்னுடைய உண்மை பாகத்துடன் உணவாகவும் என கேட்டவுடன் கோமன் எனக்கு கொள் தமான (உவ). அனைத்தும் இதுவே என தான் ஒடிவத் தான். அதனாலேயே கோமன் எனப் பெயர். 8. 9. 4. 22.

55. அக்கினி பிராமணனாகையால் அவனுக்கு பிராமணன் எனப் பெயர். அவன் பிராமணனாகி பிரஜைகளைப் பாதுகாப்பதால் அவனுக்கு பாதன் எனப் பெயர் அவனுக்கே ஆதிபுரோகிதன் வேறாத்திரம் எனப் பெயர் அவன் சதததைப்போல் எதைதும் எடுத்தது செல்லுவதால் அவனை ரதி எனவும் மொழிவார்கள். 1 4 2

56. இந்திரன் விருத்திரனை நன்றாய் மொன்றவுடன் ஒருவேளை சொல்லில்க்கை எனச் சந்தேகப்பட்டு சலத்திலே துடைத்தான். உடனே சலத்தைநோக்கி எனக்கு பயமாயிருக்கின்றது. எனக்கு ஒரு கோட்டையாகக் கட்டிக் கொடுக்கவும் எனச் சொன்னவுடன் உடனே சலத்தைக்களெல்லாம் சேர்த்து மேலநோக்கி பாசமாகி கோட்டையொன்றை செய்தது சலம் பலமாய் (பு) அப்படிச் செய்தபடியால் (சு) அசற்குப் புஷ்கரிணி எனப் பெயராயிற்று. புஷ்கரமென்றால் தாமரை. இதைக்கும் பெயர். 1. 4 1: 13.

85. அமுத மொழிகள்

1. ஆட்சி புரிவது புகழாகும். 6 7. 8. 7.
2. சுவர்க்கம் என்பது தினமாகும். 13 2 1. 6.
3. அக்கினியே மொழியாகும்.

4. நெர்வழியையே சுவர்க்கம் எனச் சொல்லுவார்கள். 13. 2. 15.
5. பகதி என்றால் தியாகத்திற்குப் பெயர். 7. 2. 3. 4
6. மருத்துவிகள் என்பது வைசிய சனங்களாகும். 14. 1. 2. 27.
7. இவல்பாய் சேதனமுடையதே பிராமணனாகும். 8. 7. 8. 11.
8. தேன் என்பது சுவாசத்திற்குப் பெயர். 14. 1. 3. 30.
9. புனித்த தயிரும் தேனும் கிற்றத் உணவாகும். 5.
10. சுவாக்கம் என்பது பூமியின் பொய் வடிவமாகும். 5.
11. பிராமணே புனிதமான் தேவராகும். 10 2. 3. 3.
12. அதிவு செங்கல் பிடத்தை விடச்சிறத்தது. 4.
13. உலகத்திலே அனைத்தும் சந்தஸாகும். 8. 3 3. 6.
14. பிராமணனும் அபராமணனும் பாணபாம் புரிசிடதே செல்லுவான். 4. 1 2. 24.
15. மனிதர்களுக்குச் செவி யொன்றே கண் ஒன்றே. 8. 1. 2. 6. 8.
16. ஆண்டவனை அஹம் என்னும் ஆடு என்பார்கள். 17. தேசத்திலே தலைமை பதவி ஒருவனுக்கே அளிக்கவேண்டும். 8. 8. 2. 7.

18. தேவர்களுக்கு மர்மமாய் மொழிவதிலேயே
பிரியமுண்டு. 6.
19. தேகத்திலுள்ள அழக்கே பெய் எனப்படும்.
8. 1. 2 10.
20. இகத்தோடு இசைந்து வாழவும்.
3. 6. 4. 14
21. இருதயம் என்பது ஆதமா, கட்டியான பெய்யே
சுவர்சமாகும். 8. 8. 8. 8.
22. மாமமான பிராணன் நாயியாகும். 8. 8. 3. 6
23. தூரத்திலுள்ள சனங்கள் பரஸ்பர ஓற்றுகை
புடன் வாழ்வார்கள். 8. 9. 4. 21.
24. வில்லே செல்வ புருஷனின் சக்தியாகும்.
5. 8. 5. 30
25. பிரஜாபதியினிடமிருந்து ஓடிவந்த சக்தியே
சூரியனாகும். 4.
26. களைப்பாவது என்பதே தீமையிலாவதாகும்.
6. 3. 8. 7.
27. சுடர் எலும்பிலலாத பிஜமாகும். 6 6. 2. 9.
28. நிலத்தில் உழுத் தெரிந்தவனே அறிஞனாகும்.
7. 2. 2. 9
29. பெய் என்பது உலகத்தின் எல்லா இடமாகும்.
7. 2. 3. 4.
30. ஸ்திரி ஒருவருக்கும் தீமை புரிவதில்லை.
6. 1. 3. 2.
31. ஸாயுஷிற்கு வெண்மை வடிவம். அதற்குச்
சொம்புளவில்லை. 6. 2. 2. 7.

32. கண்ணிமை கொட்டுவதும் பிராண வன்மை
யினாலே யாகும். 10. 1. 2. 6. 2.
33. சிரத்தையே சத்தியமாகும். 11. 3. 1. 1.
34. பிராணனின் புருஷத்துணைவன் சுவர்சமாகும்.
35. யமன் சுத்திரியனாகும். அவனே இங்கு அரசு
புரிகொண்.
36. பூரிசய அதிகமாய்ப் பற்றுபவனே அதிக பல
முள்ளவனாவான். 12. 8. 1. 39.
37. அக்கினியே தேவர்களின் ஆத்மாவாகும்
14. 3. 2. 5.
- சந்திரனே அசுவமேதமாகும். 5.
38. நெருப்பினந்தால் காற்றிலே செல்லும்.
39. சலத்தின புருஷன் அக்கினியாகும். 2. 1. 1. 4.
40. பிராணனாகிய வரத்தால் எனச் சொல்ல
லாம். 7. 2. 33.
41. பிராணன்களின் சேர்க்கை மொழியாகும்.
7. 2. 3 3.
42. மணிதனே வருஷமாகும். ஏனெனில் வரு
ஷத்தினாலேயே மணிதன் பிறப்பான்.
43. விரும்பப்படும் பொருள்களையே வருஷமென்
பார்கள். 10. 2. 4. 1.
44. ருத்திரன் சுத்திரியனாகும்
45. அக்கினியான அறிவினாலும் இசுதிரான வீரத்
தினாலும் கிருட்டி செய்ப முடிந்தது. 10. 4. 6.
46. சூரியன் என்னும் சொக்கியில் சசமெல்லாம்
தொங்கும். 4

47. சூரியன் சகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பொருளின் ஆன்மாவாகும். 4.

48. மனமே சமூகத்தைச் சட்டதிட்டமுடன் செய்கிறான். 4.

49. மனிதன் ஆதியிலே உலர்ந்த கட்டையையே போலவே இருந்தான் ஆனால் சோமன் என்னும் சக்தியைப் பெற்று தேஜஸுள்ளவனானான். 7. 4. 1.

50. இடி முழக்கத்தாலேயே இராஜ்ய அதிகாரத்தைப் பெற்றான். 13. 4. 4. 1.

51. சுவர்க்கம் வெளி முச்சுரனால் பூமி உள் முச்சாகும். 14. 2. 3. 84.

52. எல்லா தேவர்களின் வாசம் இப்பூமியேயாகும். 14. 3. 2. 4.

53. அபானனால் ஆதரவடைந்துள்ளது கண்ணாகும். 14. 3. 2. 4.

54. சுவாசத்தின் வன்மையினாலேயே நாம் தேகத்தைச் சருக்கவும் விரிக்கவுமுடியும். 8. 1. 4. 10.

55. பால் என்பது பிராணனின் ரசமாகும். அதைச் சுவாசமெனவும் சொல்லுவதன். 9. 2. 3. 31.

56. பஞ்சப் பிராணன்களை மூன்று குதிரை, வீரன் சாரதி எனச் சொல்லுவார்கள். 5. 3. 1.

57. பிராணனிலே சுலமிருக்கும் வகைதான் பேச்சை பேசினால் பேசமுடியும். 5. 3. 5. 16.

58. பிரஜாபதியிலே பாதிவாழ்வாகும். மிகுதியான பாதி அவனையாகும். 6. 2. 2. 11.

59. பிராணன் அபானன் ஒன்றாயிருந்தபோதிலும் வெவ்வேறாகும். 4. 1. 2. 11.

60. அக்கினியின் அமிருதமான ஊதலம் குத்திராகும். அவனே தேவர்களின் இருதயமாகும். 4.

61. ஒரு தினம் வாழ நாம் எதனையோ யக்ஞங்களைச் செய்கிறோம். 5.

62. அமாவாசையினால் கதவானால் சந்திரன் தனின் தாப்பாளாகும். 11. 1. 1. 1.

63. பசுவான் எல்லாப் பிராணிகளையும் பருவங்களிலேயே நிலைக்கச் செய்துள்ளான். 8. 3. 3. 12.

64. வானத்திலுள்ள சோமனின் அழியாப்புகழே சந்திரனாகும். 8. 3. 3. 12.

65. தனியே பிராணன்களின் ஊற்று நிலையாகும். 8. 3. 4. 12.

66. சந்திரனே சோமன் என்னும் அரசன். அவனே தேவர்களின் அரசனாகும். 11. 1. 4. 3.

67. விரோதிகளை நால்களால் கிவக்கவும், தீமை செய்பவர்களை நால்களால் மிதிக்கவும். 8. 6. 3. 20.

68. அக்கினியே நீ யாருக்குக் கருணைபுரிகொடுக்க அவனே போர்க்களத்தில் ஐயிப்பான். 3. 9. 3. 82.

69. சோமபான் ரசம் பிழிவதென்பது அசுரர்களை அழைத்துக் கொல்லுவதாகும். 3. 9. 4. 2.

70. சோமபான்த்தை அழைக்கும் கற்களுக்கே பிராணன்கள் எனப்படும். 14. 2. 3. 13.

71. தாமரை இலை சலத்தில மிதப்பதுபோல பூமி சலத்திலே மிதக்கின்றது. 7. 4. 1. 8.

72. வசுஷதிகள் என்பது விசுப்பங்களின் பொருள்களையாகும். 10. 2. 4. 1.

73. தேகத்திற்கு அவசியமான உணவு திருப்தியை யளிக்கும். அதிகமான உணவு தீமையை அளிக்கும். 10. 4. 1. 14.
74. பற்றற்ற ஆசையினால் ஞானமதிகரித்தால் அங்கு செல்லலாம். 10. 5. 4. 16.
75. சத்தியவக்ஞர் சொல்லுவதாவது இப்புகி முழு மையும் எந்த இடமும் தெய்வீகமாகும். 3 1. 1. 4.
76. வெண்மை ஆகாச வடிவம். கருப்பு பூமி வடிவம். சிவப்பு வான வடிவம். 3. 2 1 3.
77. தீட்சையாவதென்பது காப்பத்தின் குழந்தையோல் சொல்லுவதாகும். 3. 2. 1. 31.
78. ஆதியிலே எந்தனை தேவர்களுண்டோர் அத்தனை தேவர்கள் இப்பொழுதுமுண்டு 8. 7. 1. 9.
79. வானத்தின் இப்பாகத்திலேயே மக்களுக்கு உற்பத்தி சுத்தியை யளித்தான். 8 7. 2 17.
80. காணம் செய்வதென்பது ஒரு வஸ்துவிலே சந்தோஷமாவதாகும். 9. 21. 41.
- 81 தனக்கு அதிகமானவன் இல்லை என உற்சாகமாகுபவனைப் பாவென். 9. 21.
- 82 மருத்துக்களின் சைன்யம் எழு வகைபாய் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. 9 3. 2 25
- 83 மொழியினாலேயே ஒருவன் விபத்துகளை அடைவான். 9 3. 1. 12.
84. புலிதமான வாழ்க்கையை அடைவதே அமுதமாகும். 9 5. 1. 8.

85. சத்தியமே இப்பூமியாகும். ஏனெனில் சகல உலகங்களிலும் இதிலே நிச்சயமாகும். 7. 4. 1. 8.
86. பூமியில் நிலபெறுதவன் நாடோடியையப்போல் நிலைபற்றவனாகும். 7. 4. 1. 12.
87. பிரஜாபதியே சுரநிர்ணயம். அமாவாசையில் அவன் பூமியிலே வசிப்பான். 6. 2. 2. 16.
88. தீமை செய்பவனைத் தொலைப்பதே இத்தகாரியின் கடமையாகும். 5. 2. 3. 3.
89. ஸ்திரீகளை அழைக்க தாய் என்னும் சொல்லே சரிவரண. மொழியாகும். 6. 6. 2. 5.
90. அக்கினி தேகமாகும். சேரமன் பிராணனாகும். இவ்விரண்டையும் சீரத்தில் காணலாம். 7. 3. 1. 2.
91. ஆன்மாவிலேயே எல்லாப் பிராணன்முகம் நிலைத்துள்ளது 7. 5 2. 6.
92. தங்கப் பாளமென்றால் பிராணவன்மைக்கும சுத்திக்கும் பெயர். 6. 7. 1. 4.
93. அக்ஷரகரிடம் தீமையை யளித்த பிறகே, அவர்களை தேவர்கள் அழிக்க முடிந்தது. 11. 1. 6. 9.
94. ஒருவன் தான் அளிக்கும் ஆகுதியினாலேயே வேறு தேகத்தை அடைவான். 11. 3. 3. 6. 1.
95. ஒரு வருஷமென்பது ஒரு நாளை. ஏனெனில் ஒவ்வொரு நாள்மேலே வருஷம் வரும். 12. 2. 2. 17.
96. பிரம்மணன் சுத்திரியனிரிநூற்றும் சுத்திரியன் பிரம்மணனிரிநூறுமாவான். 12. 7. 3. 12.
97. அக்ஷினி உலகமாகும். சாஸவதி தார்த்த. இந்திரன் வானமாகும். 12. 8. 2. 32.

98. இந்திரன் வஸந்தம், சாகித்திரி மஹாகாலம்.
வருணன் குளிர்காலம். 12. 8. 2. 82.

99. அகலினி கிண்ணம் கண்கள், சரஸ்வதி கிண்
ணம் மூக்கு. இந்திரன் கிண்ணம் செவிகளாகும்.

100. அகலினி தேவர்கள் வைத்தியர்கள், சரஸ்வதி
குணமாகும் மருந்து. இந்திரன் இரத்திரிபமாகும்.

12. 7. 2. 8.

101. பிராணன் செவ்வாத இடமெல்லாம் உலர்ந்து
காய்ந்தழிபும். 8. 1. 4. 1.

102. அபரணத்தைப் பருகுபவர்கள் வெட்கம்
கெட்டவர்களாகும். 9. 3. 2. 24.

103. மனிதன் பட்சியானால் பிராணன் அபரணன்
இரு சிறகுகளாகும் வியாணன தேகமாகும். 4. 1. 3. 26.

104. பெரியவனைக் கண்டு சிறுவன் எழுந்திருப்பது
பேரல் ரோய்கள் காற்றைக்கண்டு மரியாதையாய் சென்று
விடும். 4. 1. 8. 9.

105. வருஷத்திலே எத்தனை நாட்களுண்டோ அத்
தனை எனும்புகள் மனிதர்களிடமுண்டு.

106. ஒரு வருஷத்திலே எத்தனை முகூர்த்தங்க
ளுண்டோ அத்தனை பவதிகளை வேதத்தில் காணலாம்

107. மனிதரிலே பருவங்கள் பட்சங்கள் இரவு,
பகல்கள் உண்டு. இலகியேல் அவைகளோடு இணைந்து
வாழ முடியாது.

108. என் என்பது காட்டு தானியமும் காட்டு
தானியமுமாகும். அதனுலேயே அமுத தேவர்கள் விரும்பு
வது. 9. 1. 8. 1.

109. அசத்தியத்தினின்று சத்தியம் செல்லுவதென்
பது மனிதர்களினின்று தேவர்களாகவதாகும். 1. 1. 1. 5.

110. பிறக்குமபொழுது மாணத்திற்கு கடன்
கொடுக்கவே நாம் சனிக்கிறோம். ஆனால் யகனும் செய்வ
தால் அது திரும். 8. 6. 2. 16.

111. சூரியன் மஹாபை வளிப்பவனாகும். அவன்
தன் சிமியால் எழையும் காப்பாற்றுகிறான். 14. 2. 1. 21.

112. சூரியன் காற்று என்னும் ஞானிலே உலகன்
கனையெல்லாம் தனக்காகச் சோத்துக்கொள்ளுகிறான். 4.

113. சூரியனுக்கே ஆகாசம் கிறைப்பவன் என்ப
பெயர். அவன் சுவாசத்தில் அமைவதினாலே சுவாசம்
சூடாவிருக்கும். 8. 7. 2. 2, 11.

114. சாமன் என்றால் சுதத்திரமாகும். சாமகரணம்
செய்வதென்பது சுதத்திரத்தில் (விரசெய்வில்) காய்வ
தாகும். 12. 8. 3. 23.

115. நாலுமபே மனிதர்களின் பலமாகும். அவை
களே பக்குபிடத்தைச் சுற்றியுள்ள செவகற்கள். 12.

116. காற்றின் அமுதபாகம் நாபிக்கு மேலாகும்,
நாபிக்கு மேலுள்ள உணவும் அமுதமே. 12.

117. பசுக்கள் அதிகமாயுள்ளவன் நிமை செய்பவனை
தூத்துவான். ஏனெனில் பசுக்களே இடிமுழக்கங்
களாகும்.

118. பிள்ளைகள் என்பது ஆத்மாவிற்கு அதிகமான
வைகளாகும். அதிகமென்பது அழுக்கையபோலாகும்.
8. 6. 1. 14.

119. தேவர்கள் கவர்க்கத்திற்கு அடிவழியாகவே
சொன்னார்கள் அப்படியே பூமியினின்றே யக்குகர்த்தா
கவர்க்கம் செலுதுவான். 8. 5. 23

120. சந்திரன் ஒன்பது வானத்திலேயுள்ள நகர
களும் பக்கங்களைப் பரதுகாப்பவன் அவனே. 8.

121. ஆதியிலே தேவர்கள் மனிதர்கள் பிறருக்கள்
மிருகங்களை அனைவரும் ஒன்றாகவே புசித்தார்கள். 3. 6. 3. 26

122. சந்தியத்தை வாயிலே ஆரம்பிக்கவும், பிறகு
நாளடைவில் நாம் சந்திய புருஷர்களாவோம். 7. 4. 1.

123. வீட்டைத் தவிர வேறு எங்கும் ஒருவனுக்கு
ஆனந்தமில்லை, ஆனால் வீடு எல்லாம் உணவாகும். 6. 2. 1. 14

124. தேவத்திலேயுள்ள வலது பக்கத்தில் வாயு கிளை
யாகி அங்கிருந்தே பிராணனுய்த் தோன்றுவான். 6.

125. தங்கத் தகடு என்றால் திவ்யமான ரூபியனுக்
குப்பெயர், அவன் பூமி வானத்தின் நாயியிலேயுள்ளான். 6. 7. 1. 9.

126. மனிதனின் பிறப்பு மூன்று (1) தாய் தந்தை,
(2) பக்கம் செயது மற்றவர்களுக்களிப்பது. (3) இறந்த
பிறகு தோன்றும் நிலை. 11. 2. 1. 1.

127. உருத்திரிருந்தே மனிதன் பிறந்தான். இங்கு
புசிக்கும் உணவு அங்கே உண்ணப் புசிக்கும். 12. 9. 1. 1.

128. பிராணன்களின் தலைவன் மனதாகும், மனத்
தினாலேயே எல்லாப் பிராணன்களும் நடைபயிதே அதன்
காரணம். 14. 2. 2. 34.

129. 'காற்றை ஏழாகும், செவியிலே இரண்டு' என்ன
ளின் இரண்டு, மூங்கிலே இரண்டு மொழி பொன்று ஆக
ஏழு காற்றாகும். 9. 3. 1. 11 & 12.

130. தேவத்திலுள்ள பிராணன்களிலே மழை பொ
ழிவதுண்டு, அமமழை பிராணனோடு சேர்ந்து அதற்கு
சதாகால உணவாகும். 8. 2. 3. 6

131. கவரசத்தை சமித்தென்பார்கள், கவரசம்
அதிகமாய் சுடர்கிட்டெரிவதே காமாகும், கவரசம்
குறைந்தால் சிதனமாகும் அதனால் சீவனம் நீங்கலாம். 1. 5. 4. 1.

132. கம்முடைய இளம்வாழ்க்கை இந்திரனுடைய
தாகும். நடுவாழ்க்கை சாகித்திரிக்குச் சொந்தமாகும்,
முதுமைப்பருவம் வருணனுக்குரியது. 13. 3. 1.

133. அரசன் அனைவருக்கும் தலைவன், ஆனால்
பிராம்மணர்களுக்கு மாதிரியில்லை, ஏனெனில் அவனுக்கு
சேர்மனே அரசனாவான். 5. 4. 2. 3.

134. எல்லா உலகங்களிலும் மிருதயுசம்பந்தமுண்டு
அதற்கு ஆகுதி அளிக்கவில்லையானால் அது அவனை எந்த
உலகத்திலும் பற்றும். 13. 8. 5. 1

135. ஒருபருவமாகவே இருந்தால் சிறுஷ்டிகள் உண்
டாவதில்லை என எண்ணி ஒருபருவத்தில் பல பருவங்க
ளையும் சேர்த்தான். 8. 1. 7. 1. 4.

136. அகத்தடி கழுத்தை யடிக்கும், கழுத்து அகத்
தடி உடைய கடும. இதனாலேயே திமைசெய்பவனுக்குத்
திமை செய்யவும் என்னும் பழமொழி. 1 1 2 8.

137. உடை யன்னியிலிருந்தால் எனக்குப் பிழக்
காது என யக்கும் சொல்லிறது. உடனே தர்ப்பை என
னும உடையை யக்குத்திற்கனித்தார்கள். 1. 7. 3. 9.

138. இந்திரனும் அகநிலியும் சேர்ந்தே விருத்திர
னைக் கொன்றார்கள். அக்கினி என்பது பிராமணன். இந்தி
ரன் என்பது கந்திரியன். 2. 5. 4. 8.

139. சாவித்திரி என்பது மனமாகும் தேவர்கள் பிரா
ணன்களாகும். மனத்தினால் சுவாகமம் சென்று அதனால்
சுவர்க்கம் செல்லலாம். 6. 8. 1. 14.

140. சந்தவியினாலேயே சகத்திலுள்ள சந்துங்கள்
எல்லாம் வரத்தின்றன. கிருட்டி என்பது பிராணிகள்
பிராணன்களோடு சேரவதாகும். 8. 3. 2. 8.

141. அக்கினி இவ்வுலகங்கள், சலம் சுற்றியுள்ள
செங்கற்கள், மனிதன் யஜுஷ்மதி செங்கற்களாகும்.
ஜந்துக்கள் சததோதகம், செடி கொடிகள் சமித்தும்
ஆகுதியுமாகும். 8.

142. சாந்த காலத்தில் ஒற்றுமை என்பதே இல்லை.
தந்தையும் மகனும் பிரிவார்கள். போர்க்களத்தில் ஒன்று
சேர்ந்து ஒற்றுமையுடனாவார்கள். 13. 2. 4. 4.

143. காயத்திரி என்றால் இரும்பைப்போல் உணர்
வுடனாகவேண்டும். திருஷ்டு என்றால் திடமுடனாகவேண்
டும் சக்தி என்றால் பசுக்களுடனாகவேண்டும். 13. 2. 6. 4.

144. மனிதரில் நடுப்பாகம் அகநிலியை சேர்ந்தது.
அதனாலேயே அது உயர்ந்தது பெரிது, அனைத்தையும்
விட வன்மைபுள்ளதாகும். 8. 1. 4. 5.

145. உங்கள் காமதேயத்தால் நீங்கள் ஐசுவரியமுட
னாக இடைபூறு இருக்குமேயானால் வேறு காமத்தைத்
தரித்துக்கொள்ளலாம். அதனால் ஐசுவரியவானாவான்.
8. 6. 3. 24.

146. கொல்லு! அடி!! என்பது மனித சுபாவம்.
சாந்தமாக்கு! அது போய்விட்டது!! எனச் சொல்லு
வது தேவர்கள் வழக்கம். 8. 8. 1. 15.

147. ஸ்திரிகள் நட்சத்திரங்கள், தேவலோகம் செல்
லுபவர்களுக்கு நன்மை செய்வார்கள். புருஷர்களுக்கு
இவர்கள் நட்சத்திரங்கள் போலாவார்கள். 6. 5. 4. 9.

148. சாவித்திரி என்றால் பூமியாகும். இச் சாவித்
திரியிலேயே காம் கடைசியில் வரவேண்டுமாதலால்
சாவித்திரியையே சிறந்ததெனபார்கள். 12. 1. 5. 23.

149. கந்தி என்பது வச்சிராயுதம். வச்சிராயுதம்
என்பது சந்தியாகும். இச் சந்தியால் பூமி பென்னும்
ஐசுவரியத்தை ஒருவன் அடையலாம். 7. 8. 1. 19.

150. அகநிலிகள் தேவர்களின் வைத்தியர்கள்.
சாஸ்திரி குணமாகும் மருத்து. இந்திரன் இந்திரிய
மாகும். 1. 2. 7. 2. 8.

151. தேவர்கள் தங்களைச்சுற்றிலும் நெருப்பை
வைத்து அசுரர்களை தாத்துவதுபோல் பக்கும் செய்பவர்
கள் - சத்துருக்கள் தங்களிடம் வராமலிருக்க ஏற்பாடு
செய்துகொள்ளவேண்டும். 12. 9. 3. 9.

152. பூமியின் கீழ் பாகத்திலிருந்து இராட்சதர்கள்
நம்மை அழித்துவிடுவார்கள் என எண்ணி அக்கினியின்

ரசமான தங்கத்தை தேவர்கள் கீழேவைத்து அவர்களைத் தூரத்தினார்கள். 14. 1. 3. 14.

153. நீங்கள் கொடும் சித்தமுடனாவதே காயத்திரி கையப்பற்றுவதாகும். திடமுயற்சியுடனாவது திருஷ்டுபு சந்தலில் தோய்வதாகும். பசுமக்கள் ஐகலரியம் பெறுவதே சகதி சந்தலில் சாய்வதாகும். 13. 2. 6. 4. 56.

154. அக்கினி உலகத்தின் கரமாரும். தங்கக் கைக னுள்ளவன் நானுவிதமாய் விரிந்துள்ளான். ஆகாயத்தி னுள்ள அவன் வன்மையை ரூர்புலயக் காணலாம். பூமியிலே அனலாயுள்ளான். வாயுயிலே காற்றாயுள் ளான். 3.

155. மனிதனே நடமாடும் யஞ்ஞமாகும். அவன் தலை சோமபந்தலாகும். அவன் வாய் அழுவனியமாகும். குடும்பி யக்கு கம்பமாளால் அவன் கைகள் அக்கினி திரியம் மார் கலியமெனப்படும். வயிறு புரோகிதர்கள் உட்காரும் சதலாகும். கார்ஹபத்தியம் கால்களாகும். காலித்திரி யால் மூடப்பட்டு ஆகுதியணித்தால் மனம் கிணவு என் னும் இருபகக்களை முன்னவைத்துச் செல்லுவான். 3. 5. 3. 86.

156. நீ உன்னுடைய சங்கற்பத்தையோ, இருதயத் தையோ அல்லது உன் மனது கன் முதலியவைகளை தொடர்ந்துகொண்டு ஆதியில் ரிஷிகள் கென்ற இடத்திற்கு செல்லவும். 9. 5. 1. 46.

157. அக்கினி தேகம். திருவிருத்தசாமனே அவன் தலை. காயத்திரி, அவன் கண். பிரஹத்தம், இதான் தாரும் அவன் சிறகுகள். சந்தலம் அவன் அங்கங்களை

கும். தோத்திரம் அவன் பெயர். யஜ்ஞயஜுஷியம் அவன் வால். 6. 7. 2. 6.

158. பெளர்ணமையிலே தேவர்கள் அவனை அமுத் துகிரார்கள். அதற்குப் பின்வரும் தினங்களில் அவன் சலத்திலும் செடியிலும் துழைவான். அப்பொழுது சந் தக்கன் அவனைப் பாரும். பிறகு அமாவாசையினின்று ஐந்துக்கனிபுரிந்து அதை கிரகித்துக்கொள்ளுவான். 11. 1. 5. 3.

159. என் ஆன்மாலிலே எல்லா உலகங்களையும் வைத் தேன் எல்லா உலகங்களில் என் ஆன்மாவை வைத்தேன். எல்லா வேதங்களையும் பிராணன்களையும் என் ஆன்மாவில் வைத்தேன். என் ஆன்மாவை எல்லா வேதங்களிலும் பிரா ணன்களிலும் வைத்தேன். 12. 3. 48.

160. அக்கினியே சண்டையில் ஐயிப்பவன். என்மேல் படை எடுத்து வருபவனையும் திருடர்களையும் கொள்ளைக் காரர்களையும் உணது வாயில் நான் துழைக்கிறேன். உணது இரு கொம்புகளால் அவர்களைத் தூரத்தி பற்களால் அவர் களைக் கடித்து உணது தொண்டையிலே சத்துருக்களை கிழங்கவும். அக்கினியே என்னை வெறுப்பவனையும் எனக் குச் சதி செய்பவனையும் நீ எரித்துவிடவும். நமக்கு எதிரி யானால் அவனை உணவாகப் புசித்துவிடவும் என்பதே தேவவாணியாகும். 6. 6. 3.

86. அசுவினி கதை

ஒரு காலத்தில் சியாவன அங்கிரான், சர்யாதமான் வான அரகனிருக்கும் சமீபத்தின் ஒரு நிலத்திலே சாய்ந் திருந்தான். அரசன் குழந்தைகள் அவனைக் கல்லினாலும் களிமண்ணினாலும் மடித்து விடையாடினார்கள். இதனால் முடவன் மனம் கசியவே அரசு குடும்பம் துக்கமுட னாயிற்று. அரசன் இதன் காரணத்தை அறிந்து தனது பெண்ணை சகனையை முடவனுக்களித்து மனங்குளிரச் செய்தான். அவளும் அவளுடன் வாழ்ந்துவருங்கால் ஒரு சமயம் அசுவினிதேவர்கள் (இருவர்) இவளைத் தனிமை யாகக் கண்டு நீ ஏன் இந்த முடவனுடனிருக்கவேண்டும் என கேட்டார்கள். அவள் முடவனிடம் போசனைசெய்து நீங்களும் குறையும் கூற்றுமுள்ளவர்கள். ஆதலால் ஒரு முடவனைவிட்டு குறைவாபுள்ளவனை ஏன் அடையவேண்டு மென்றான். எங்கள் குறை என்னவென அவர்கள் கேட் கவே முடவனை காண்பு புருஷனுக்கினால் சொல்லுவேன் என்றான். அவர்கள் அப்படி செய்தவுடன் உங்கள் குறையை யறிய வேண்டுமானால் குருகேஷத்திரம் செல்லவு மென்றார். அங்கு சென்று தேவர்கள் யக்ஞசாலையை, பஹிஷ்பாவன மந்திரம் சொல்லும்பொழுது அடைந்த வுடன் நீங்கள் யக்ஞத்திற்கு வாலாகாது என்றார்கள். தலை யில்லாமல் நீங்கள் யக்ஞம் செய்தால் பிரயோசனமில்லை என சொல்லவும் அசுவினிகளை வரவேற்று இரு கிரக மனித்து இரண்டு அதர்வ புரோகிதர்களாய்ச் செய்தவுடன் யக்ஞத்திற்கு தலையளிக்கப்பட்டது. அப்பால் அவர்கள்

அவன் குறைபாடான மனிதர்களிடம் தானாகவே சென்று சித்தனை செய்வதின் குற்றத்தைக் கூறினார்கள். 1. 5. 1.

87. ஆதி வருணன்.

பிருகுவானவன் தந்தையைவிட அதிகம் படித்து விட்டதாக எண்ணினான். நீ காலாபக்கமும் சென்று உற்றுநோக்கி இங்கு வரவும் என்றார். அவன் காங்கு திக்குகளிலும் கவனித்து ஒன்றும் புரியாமல், எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே என அடியிற் கண்டவாறு கேட்டு விடைபயிக்கும்படி வணங்கினான்.

1. அப்பா! நான் கிழக்குத் திசையிலே மனிதர் கள் மனிதர்களைத் துண்டம் துண்டமாப்ச் செய்து அக் கங்களை தனித்தனியாய்ப் பிரித்து பங்கு செய்துகொள்ளு கிறார்கள். கொடுமை, கொடுமை! ஏனப்பா இப்படி என் றேன். பழிக்குப் பழி செய்கிறோம். இச் சூட்சுமத்தை உங்கள் தந்தையே யறிவார்.

2. தெற்கு திசையில் மனிதர்கள் பாஸ்பாம் அக் கங்களை அறுத்துக்கொள்ளுகிறார்கள். அதுவும் எனக்குப் புரியவில்லை.

3. மேற்குத் திசையிலே மனிதர்கள் ஆணந்தமா புட்கார்த்து பாஸ்பாம் புகிக்கிறார்கள்.

4. வடபுறத்தில் பெரிய சத்தமுடன் மனிதர்கள் பாஸ்பாம் புகிக்கிறார்கள்.

கிழக்கு திசையில் எண்ட மாங்களைவெட்டிய பற்குத் தில் போட்டு பழிக்குப் பழி வாங்கப்படும் கிறார்கள்.

தென்திசையில் பார்த்தது பிராணிகளாகும். பாலைப்பருகு வதே பரஸ்பரம் அறுத்துக்கொள்வதாகும். மேற்குத் திசையில் பார்த்தது செழு செழுதகளாகும். அனைத்தங்கள் சாம்பல்களையே தின்றுகொண்டு தழைத்தோங்கு கின்றன. வடப்புறத்தில் கண்டது சல்மீராகும் என பதில் அளித்து ஸீ ரசானியத்தில் கண்ட அழகான பெண் நம் மிக்கை என்னும் பெயருடையவள். மிகவும் ரூபலாவண் ணியமூள்ள பெண் நம்பிக்கையற்றவள் என்னும் நாமந் தரித்தவள். அவர்கள் ஸடுவிலுள்ள கருப்பு மனிதன் மஞ்சள் கண்களோடு இருக்கிறானே அவன்தான் கோபம் என அழைக்கப்படுவான் எனக் கூறியவுடன் மகனும் கர்வ மன்னியிலானான்.

88. புருஷமேதம் உண்மை.

புருஷமேதம் என்றால் என்ன? புருஷன் என்றால் உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு உணர்வுடனான வடிவத்திற்குப் பெயர். அந்தந்த வடிவத்தை அடைய அதற்கேற்ற பொருள்களில் பயிற்சியாகும் என்னும் யக்ஞத்தை செய் வதற்கே புருஷமேதம் எனப் பெயர்.

அந்தந்த வடிவத்திற்கு எந்தெந்த பொருள்களை யக்ஞம் செய்யவேண்டும்? அவைகளின் பயனென்ன?

செல்வருணபலியால் கூத்திரியனாகவும், அந்தகாரத் தால் திருடனாகவும், விருப்பத்தால் தேவதாசியாகவும், காணத்தால் நடினாகவும், சதாபேசுவதால் விகடனாகவும், ஆபுதத்தால் போர்புருஷனாகவும், கோபத்தால் அவசரப் படுபவனாகவும், கபேடணசொல்லுவதால் துக்கமுள்ளவனாக

வும், எதிராளியால் நித்தனை செப்பவனாகவும், விழித் திருப்பதால் செல்வபுருஷனாகவும் தூங்குவதால் தூதிர்ஷ்ட னாகவும் செலவு அதிகரித்தால் சீரழிபவனாகவும் பிச்சை எடுப்பவன் பசியுள்ளவனாகவும், நெருப்பால் கொழுத்தவ னாகவும், வானத்தால் வழக்கைத்தலைபுடனாகவும் மஞ்சக் கண்களால் சூரியனாகவும் சூஷ்டரோகியால் சந்திரனாகவு மாகலாம்.

1. 8. 6.

ஜம் பு நா த் ன்
த மி ழ் நூ ல் க ள் .

1. யோகாசனம்
2. கடோப நிஷதம்
3. உபநிஷதக் கதைகள்
4. சதபத பிராமணம்
5. மாஜினி சரித்திரம்
6. சிரத்தானந்தர் சரித்திரம்
7. ரோஜாத் தோட்டம்
8. சீன வேதம்
9. திரிமூர்த்தி உண்மை

ஜம் பு நா த் ன் பு ஸ் த க சா லை,

14, பன்னியப்பன் தெருவு,

சவுகார் பேட்டை,

சென்னை.

Kesari Printing Works, Madras.